

மகரத்தார் குரல்

(சமீப இலக்கிய மாத இதழ்)



Acc.No. 45770

குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயில் குமிழ்சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம்போல் மேனியில் பால்வெண்ணீறும்
இனித்த முடைய எடுத்தபொற் பாதமும் காணப் பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டு வதே இந்த மாநிலத்தே.

— அப்பர் சுவாமிகள்

ஜனவரி - 1983

குலம் காக்க நீர் கொடுக்கும் உரிமைக் குரல்
பலர் கையில் இதழ்ந்துத் தவறும் நகரத்தார் குரல்
நீலம் உள்ள வரை இதன் இனிமைக் குரல்
கேட்க வேண்டி ஒலிப்பது எம் வங்கியின்
வாழ்த்துக் குரல்



வளரும் வங்கியில் வளர்ச்சி பெறுங்கள்



**பாங்க் ஆப்
மதுரை
லிமிடெட்**

மத்திய அலுவலகம்:
758, அண்ணா சாலை,
சென்னை-600002

இராம. முத்தையா
தலைவர்



சிவமயம்



நகரத்தார் குரல்

(சமூக இலக்கிய மாத இதழ்)

கௌரவ ஆசிரியர்:

லெ. அழகுசுந்தரம் செட்டியார்

ஆசிரியர்:

வி. என். சிதம்பரம் செட்டியார்

வெளியிடுபவர்:

சுப. அ. நடராசன் செட்டியார்

அலுவலகம் :

25, வடக்குச் சித்திரை வீதி,
மதுரை-625001

தொலைபேசி : p. p. 26668

குரல் 1

ஒலி 12

துந்துபி

மார்கழி

ஜனவரி

1983

நல்கா தொழியான் நமக்கென்றுள் நாமம் பிதற்றி நயனநீர்
மல்கா வாழ்த்தா வாய்குழை வணங்கா மனத்தால் நினைந்துருகிப்
பல்கால் உன்னைப் பாலித்துப் பரவிப் பொன்மம் பலமென்றே
ஒல்கா நிற்கும் உயிர்க்கிரங்கி அருளாய் என்னை உடையானே!

— திருவாசகம்

தனி இதழ் ரூ. 1-00

:: ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 12-00

கன்னியர்கள் வாழ்வுபெற மாலை
காளையர்கள் வாழ்வுயர வேலை



தாராடீம்

மதுரை அதிசயமாம்

சகுந்தலா சொக்கலிங்கம்

பொன்புதுப்பட்டி

ஆராரோ ஆராரோ ஆரிரரோ ஆராரோ

வன்னி மரம்வகுந்து வடமதுரை மீனாக்கு
வைரத்தேர் உண்டுபண்ணி
தேக்க மரம்வகுந்து தென்மதுரை மீனாக்குச்
சித்திரைத்தேர் உண்டுபண்ணி

பொற்று மரையழகும் புகழ்பெரிய சன்னதியும்
வற்று ஏழுகடலும் வாழ்மதுரை மீனாள்
வரிசைபெற்று வந்தாளோ.

ஏறுவதும் வெள்ளாளை - மீனாள் - இறங்குவதும் வெள்ளிரதம்
போடுவதும் ஆபரணம் புகழ்மதுரை மீனாள்
பேசுவதும் ராஜாங்கம்
அழகர்தங்கை மீனாள் ஆளுவதும் தென்மதுரை

மதுரை அதிசயமாம் வாழ்மதுரை நாட்டியமாம்
திருச்சி அதிசயமாம் தென்மதுரை நாட்டியமாம்
தங்கக் குதிரைகளாம் சாமிவரும் மேடைகளாம்
வெள்ளிக் குதிரைகளாம் விசாலமுள்ள வீதிகளாம்

வெட்டி வேர்ச் சப்பரமாம் வீதியெல்லாம் பூக்கடையாம்
ராணி தேர் ஓடுதென்று நாட்டார் வடம்தொடுத்தார்
தெருவாத் தெருவளமும் - தென்மதுரை மீனாள்
சித்திரைத் தேர்அழகும்

சிந்தையுள்ளார் சொக்கருக்கும் செல்வி மீனாளுக்கும்
செல்வக் கலியாணம் தெருவெல்லாம் நாட்டியமாம்
மகிமையுள்ளார் சொக்கருக்கும் வாழ்மதுரை மீனாளுக்கும்
வரிசைக் கலியாணம் வளைவெல்லாம் நாட்டியமாம்

கண்ணான மீனாளுக்கும் களையான சொக்கருக்கும்
கலியாணம் என்றுசொல்லிப்
பொன்னாலே தாமரைகள் பூக்கும் புகழ்மதுரை
தங்கத்தால் தாமரைகள் தழையும் தனிமதுரை (ஆராரோ)

மகிழ்வாக அனுப்பி வைப்போம்

K. அலமேலு கண்ணன், விராமதி.

வடக்கே திருப்பதியாம், வடகடலில் பாற்குடமாம்
பால் கொண்டு பூஜைசெய்யும் பாண்டியரோ உன்மாமன்
தெற்கே பழனிமலை தென்புறத்து தேன்அடைகள்
தேன் கொண்டு பூஜைசெய்யும் திருமகனோ உன்மாமன்
அந்தி ரயிலேறி, அறந்தாங்கி போய்இறங்கி
காலை ரயிலேறி, கல்கத்தா போய்இறங்கி
மாலை ரயிலேறி, மதராஸ் போய்இறங்கி
கோர்ட் திறந்து குறிச்சியிலே உட்கார்ந்து
ஜட்சுடன் வாதாடும் சமர்த்தடா உன்மாமன்
முத்துப்போல் சோருக்கி மூன்று முட்டை அவித்துவைத்து
மாமனுக்குச் சோறிட்டு மகிழ்வாக அனுப்பிவைப்போம்.

செல்லமே கண்ணுறங்கு

சகுந்தலா சொக்கலிங்கம், பொன். புதுப்பட்டி.

ஆராரோ ஆராரோ ஆரிரரோ ஆராரோ
மலைமேல் பசுமேய் என் கண்ணே மகிழ்மணி ஓசையிட
செடிமேல் பசுமேய் என் கண்ணே செல்லமணி ஓசையிட
காடெல்லாம் தேடி காராம் பசு ஓட்டி
ஓட்டிவந்த பாற்பசுக்கு உடம்பெல்லாம் பொன்னிறமாம்
கொண்டுவந்த பாற்பசுக்கு கொம்பெல்லாம் பொன்னிறமாம்
அந்திப்பட்டால் வா பசுவே என் அருமைமகன் பால்குடிக்க
பொழுதுபட்டால் வா பசுவே என்பொன்னுமகன் பால்குடிக்க
ராமர் பசுவனைய லெட்சுமணர் பால்கறக்க
சீதை தயிர் கடைய என்கண்ணே
செல்லமே நீ கண்ணுறங்கு.



நகரத்தார் குரல்

தமிழக முதல்வரின் வரவேற்கத்தக்க கருத்து

சைவமும் தமிழும் தழைக்கப் பாடுபட்டவர்கள் நகரத்தார். கல்விப் பணிகளுக்கும், கோயில் திருப்பணிகளுக்கும் வாரி வாரி வழங்கியவர்கள் நகரத்தார். வெளி நாடுகளில் வணிகம் செய்தவர்கள் நகரத்தார்.

அப்படிப்பட்ட நகரத்தாரில் பலர் இலங்கை, பர்மா போன்ற நாடுகளிலிருந்து விரட்டப்பட்டதோடு மட்டுமல்லாமல் கோடிக் கணக்கான ரூபாய் மதிப்புள்ள சொத்துக்களை இழந்து இன்று பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கிய நிலையில் உள்ளனர். அப்படிப்பட்டவர்களுக்கு அரசு வழங்கும் கல்விச் சலுகையும் வேலை வாய்ப்பு வசதிகளும் அவசியம் தேவை. ஆனால் 'முற்பட்டோர்' என்றுள்ள முத்திரை அவர்களின் ஒளிமயமான வாழ்வுக்குத் தடையாக உள்ளது.

இந்த நிலையில் பிற்பட்ட சமூகத்தை வகைப்படுத்துவதற்காகத் தமிழக அரசு ஒரு குழுவை நியமித்துள்ளது. (இந்தக் குழுவில் நம் சமூகத்திற்குப் பிரதிநிதித்துவம் தரப்படவில்லை) அந்தக் குழுவின் முன்பு நமது கருத்துக்களை எடுத்துக் கூறி நம் சமூகத்தைப் பிற்பட்டோர் பட்டியலில் சேர்க்க வேண்டிய முயற்சிகளை நாம் மேற்கொள்வது அவசியமான, அவசரமான கடமையாகும்.

தமிழக முதல்வர் மாண்புமிகு எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் பொருளாதாரத்தில் பிற்பட்டவர்களுக்குச் சலுகை அளிக்க அரசு ஆலோசித்து வருவதாகவும் வருமான வரி வரம்புக்குக் கீழே உள்ளவர்களைப் பிற்பட்டோர் பட்டியலில் சேர்க்கலாமா என்பது பற்றி ஆலோசித்து வருவதாகவும் அண்மையில் தெரிவித்திருக்கும் கருத்து வரவேற்கத்தக்கதாகும். அப்படி ஒரு அறிவிப்பு வருமானால் உண்மையிலேயே வறுமையில் வாடுகிறவர்கள் அனைவரும் தமிழக முதல்வர் மாண்புமிகு எம். ஜி. ஆர். அவர்களைத் தம் இதய தெய்வமாகக் கொண்டாடுவார்கள் என்பதில் எள்ளளவும் ஐயமில்லை.



வாழையடி குருத்து வாழை

-4-

நகரத்தார் பிள்ளையார் நோன்பு கொண்டாடும் முறையிலிருந்து, பிள்ளையாரை அவர்கள் குடும்பத் தெய்வமாக - குல தெய்வமாகக் கொண்டுள்ளனர் என்று அறியலாம். பூங்குன்றை நாட்டு வேலங்குடிக் கல் வெட்டைத் தழுவி எழுதப் பெற்றதாகக் குறிக்கப் பெற்று, தேவகோட்டை வீர.லெ. சிந்நயச் செட்டியாரால் பரிசோதிக்கப்பெற்று, சதாவதானம் சுப்பிரமணிய ஐயரால் பதிக்கப் பெற்ற "தனவைசியராகிய நாட்டுக் கோட்டை நகரத்தார் சரித்திரம்" என்ற நூலின் காப்புச் செய்யுள் "எழுவுழி நகரத்தார்க்கு என்றும் குல தெய்வமாக வாழ் மரகத விநாயகர்" என்று கூறுகின்றது. நகரத்தார் எக்காலம் முதல் விநாயகரை வணங்கி வருகின்றனர் என்பதை ஆய்விற்கு எடுத்துக்கொள்வோம்.

இங்குக் குறிப்பிட்ட நூல், தனவைசியர் நாகநாட்டுச் சாந்தியாபுரியில் வாழ்ந்த காலத்திலே மரகதவிநாயக வழிபாடு வைத்துக் கொண்டிருந்தனர் என்றும், அவர்கள் அங்கு வாழ்ந்திருந்த காலம் கலியுக வருடம் 203-க்கு முன் என்றும் கூறுகிறது. இது கி.மு. 2898-ஆம் ஆண்டிற்குச் சமம். சிந்து வெளியில் மொகஞ்சதாரோ ஹாரப்பா நகர்களில்புதைபொருள் ஆய்வினை நடத்திய ஸர் ஜான் மார்ஷல், அந்த வெளியில் முன்பு நிலவிய நாகரீகம், கி.மு. 3750-க்கும் கி.மு. 2750-க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தைச் சேர்ந்தது என்று கருதுகின்றார். அந்நாகரீகத்திற்கு

உடையவராகிய மக்கள், ஆரியர் அல்லாதவர் என்றும், ஆரியர் இந்தியாவில் வரலாறு படைத்ததற்கு முற்பட்ட காலத்தைச் சேர்ந்தவர் என்றும் கூறுகின்றார். அந்த மக்களின் சமயம், வழிபாடு ஆகியவற்றைப் பற்றிக் கூறும்பொழுது, அவர்கள் லிங்கம், யோக தட்சிண மூர்த்தி எனப் பிற்காலத்தில் அறியப்பட்ட இறைவனின் வடிவத்தையும் புவி, யானை, மனித முகம் உள்ள விலங்குகள், மரங்கள் முதலியவற்றையும் வணங்கினர் என்று கூறுகின்றார். யானை முகமும், மனித உடலும் உடைய விநாயகர் வணக்கம் அங்கு நிலவியதற்குச் சான்று இல்லை. ஸர் ஜான் மார்ஷல், ஆரிய இந்தியாவில்தான் கணபதி வணக்கம் தோன்றியது என்றும், அது தென்னிந்தியாவில்தான் சிறப்புப் பெற்றுப் பரவியிருந்தது என்றும் எழுதுகின்றார். அவர் மேலும் இவ்வழிபாடு ஆரிய நாகரீகத்தைச் சேராதது என்றும் எழுதுகின்றார்.

ஆரிய நாகரீகம் இந்தியாவில் செழித்து வளர்ந்த காலம் ஏறக்குறைய கி.மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. 8 ஆம் நூற்றாண்டு வரை என்று கொள்ளப்படுகின்றது. ரிக் வேதம் முதலிய நான்கு வேதங்களில் கணபதி பற்றிக் குறிப்பு இல்லை. கி.பி. 5 ஆம் நூற்றாண்டிற்குப் பின்னர்த் தோன்றிய இந்திய இலக்கியங்களில் தான் கணபதி பற்றிக் குறிப்புக்கள் வருகின்றன. கணபதியைத் தலைமைக் கடவுளாகக் கொண்டு காண்பத்தியம் என்ற மதம் கி.பி. 10-ஆம் நூற்றாண்டில் மேற்கு இந்தியாவில் தோன்றி வளர்ந்தது.

தனவைசியர்கள் காவிரிப்பூம் பட்டினத்திற்கு வருவதற்கு முன்பு காஞ்சிபுரத்திலும், அதற்கு முன் நாகநாட்டிலும் (நாகநாடு மத்திய இந்தியாவில் ஒரு பகுதி என்பர் டாக்டர் வ. சுப. மாணிக்கம்) வாழ்ந்ததற்கு வரலாற்றுச் சான்றுகள் கிடைத்து அது உண்மையென்று அறியப்படுமானால், அவர்கள் வாழ்ந்த நாகநாடு என்பது மேலைக் கடற்கரையை ஒட்டியோ, வந்திய மலையை ஒட்டியோ இருந்திருக்க வேண்டும் என்றும் கி. பி. 5-ஆம் நூற்றாண்டை ஒட்டி, அவர்கள் விநாயக வணக்கத்தை மேற்கொண்டிருக்க வேண்டும் என்றும் கருதலாம்.

மேலை குறித்த நாட்டுக் கோட்டை நகரத்தார் சரித்திரத்தில் நிகழ்ச்சிகளுக்கு கலியுக வருடங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. கலியுக வருடக் கணக்குச் சரியாகக் கையாளப்படவில்லை; அது நம்பத்தக்கதன்று என்று இந்திய வரலாற்றாசிரியர்கள் கருதுகின்றனர். ஆகவே நகரத்தார்கள் விநாயகரை வணங்கத் தொடங்கிய காலமாக இந்த நூல் கூறும் கி.மு. 2838க்கு முற்பட்ட காலம் என்பதை அவ்வாறே நம்ப வியலாது. இது பொருத்த மற்றதும் ஆகும்.

மேலும் இந்த நூல் கூறுவது போல, கி.மு. 788 ஆம் ஆண்டில் தனவைசியர்கள் காஞ்சிபுரத்தை விட்டுச் சோழ நாட்டிற்கு வந்தனர் என்றால், கி. பி. 2 ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய சிலப்பதிகாரம் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் இருந்த பல கோயில்களைப் பற்றிக் கூறும் பொழுது விநாயகர் கோயிலைக் குறிப்பிட்டிருக்க வேண்டும். அந்தக் காப்பியம் தனவைசியராகிய கோவலன் கண்ணகியைப் பற்றியது ஆதலின், விநாயகர் கோயில் அக்காலத்தில் இருந்திருப்பினும், விநாயகர் தனவைசியருக்கு அக்காலத்தில் குலதெய்வமாக இருந்திருப்பினும், அக்கோயிலைக் குறிப்பிட்டிருக்க நியாயம் உண்டு. அவ்

நண்பர்: அவர் இப்போ எடுக்கிற படத்திற்கு “நாறு நாள்” என்று பெயர் வைத்திருப்பதை, முன் யோசனையோடு வைத்திருக்கிறார் என்று எப்படிச் சொல்கிறீர்?

மற்றொருவர்: அவர் இதற்கு முன் “ஒரே நாள்” என்ற பெயரில் எடுத்த படம் ஒரு நாள்தான் ஓடிற்று!

— ராங்கியம் அழகப்பன்

வாறு குறிப்பிடவில்லை. மற்றும் கோவலன் கண்ணகியர் சைவ சமயத்தைச் சார்ந்திருக்கவில்லை. ஆதலின் காவிரிப்பூம்பட்டினத்து வணிகர்களுள் பிற சமயத்தைச் சார்ந்தவர்களும் இருந்தனர் என்பதை அறியலாம். நகரத்தார் வரலாறு - நூலோ தனவைசியர் அவைவரும் சைவர்கள் என்று கூறுகின்றது.

“பிறவா யாக்கைப் பெரியோன் கோவில்” எனச் சிலபெருமான் கோவிலைக் குறிப்பிடும் சிலப்பதிகாரம் விநாயகர் கோவிலைக் குறிப்பிடவில்லை. ஆதலின் கி.பி. 2 ஆம் நூற்றாண்டில் இங்கு வாழ்ந்திருந்த நகரத்தார்கள் விநாயகரை வழிபடத் தொடங்கவில்லை என்று கருத வேண்டியுள்ளது.

தனவைசியராகிய நகரத்தார் ஆதியில் வாழ்ந்த நாகநாடு எது என்று துணிவது கடினம். ஏனெனில் அவர்களின் மொழி பற்றிய வினாவும் இத்துடன் சேர்த்தே எழுகிறது. ஒன்று, அவர்கள் தமிழகத்திற்கு வெளியே இருந்து வந்திருந்தால், இந்தியாவின் பல பகுதிகளிலும் தமிழ் பேசப்பட்ட மிகப் பழங்காலத்தில், (அதாவது கி.மு. 6-ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் உத்தேசமாகக் கொள்ளலாம்) வந்திருக்க வேண்டும். ஏனெனில் அவர்களின்தாய்மொழி தொடக்க முதல் தமிழாகவே

இருந்து வந்திருக்கிறது எனக் கருதச் சான்றுகள் பலவுள். அந்த மிகப் பழைய காலத்தில் அவர் களிடம் விநாயக வணக்கம் இல்லை என்பது மிகத் தெளிவாக அறியப்படும். இவ்வாறு கூறுவதற்குக் காரணம், கி. மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி. பி. 2 ஆம் நூற்றாண்டு வரையான காலப் பகுதியைச் சேர்ந்த சங்க இலக்கியத்தில், வேங்கட மலைக்கு (திருப்பதி) வடக்கே உள்ள பகுதி வேறுமொழி பேசும் தேசம் என்று குறிப்பிடப் படுவதாகும்.

மற்றொன்று, நாக நாடு என்பது தமிழகத்தின் ஒரு பகுதியாக இருந்திருக்கவேண்டும். அதுவும் காஞ்சி புரத்திற்கு வடக்கே இருந்திருக்கவேண்டும். ஏனெனில் நாடு பெயர்ந்து செல்லும் பொழுதெல்லாம் தெற்கு நோக்கிச் செல்வதே தனவையியரின் வழக்கமாக

இருந்து வந்திருப்பதை மேற்குறித்த நூலிலிருந்து காண்கிறோம்.

அடுத்து நகரத்தார்களின் விநாயக வழிபாட்டைப்பற்றி மிக்க தெளிவாக அறியப்படும் செய்தி, அவர்கள் ஒரு வழியினராகப் பிரிந்த பிறகுதான் விநாயகரைக் குலதெய்வமாக வழிபடத் தொடங்கியிருக்கின்றனர் என்பதே, நாம் மேலே குறிப்பிட்ட காப்புச் செய்யுள்,

“மாவாழும் ஏழுவழி நகரத்தார்க்
கென்றும் கோவாழும் செல்வக்
குல தெய்வ - மாவாழ் மரகத
விநாயகனை”

— என்று கூறுகிறது.

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் சிலப்பதிகார வரலாறு நடந்து முடிந்த பின்னர், மணிமேகலை காலத்தினை ஒட்டிக் கடல் பொங்கி



தமிழக ஆளுநர் மேதகு எஸ். எல். குரானு அவர்கள் அண்மையில் மதுரை மீனாட்சி அம்மன் ஆலயத்திற்கு வருகை தந்தபோது அங்குள்ள நகைகளைப் பார்வையிடுகிறார்கள். அறங்காவலர் குழுத் தலைவர் வி.என்.சிதம்பரம் செட்டியார் அவர்கள் அருகில் இருந்து விளக்கம் தருகிறார்கள்.

நகரத்தின் ஒரு பகுதியை அழித்திருக்கிறது. அதன்பின் மீதியிருந்த நகரத்தில் வாழ்ந்த தனவைசியர்களில் ஒரு பிரிவினர், ஏழு பிரிவுகளாகப் பெருகி வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். அந்தக் காலப் பகுதியில், கி. பி. 7 ஆம் நூற்றாண்டில், நரசிம்ம வர்ம பல்லவ மன்னனின் படைத் தளபதி பரஞ்சோதியார் (பின்னர்ச் சிறுத்தொண்டர் ஆனவர்) சாளுக்கியநாட்டிலிருந்து விநாயகரைத் தமிழகத்திற்குக் கொண்டு வந்து, திருச்செங்காட்டங்குடியில் கணபதிச் சரம் என்ற சிவன் கோயிலைக் கட்டி, அதில் விநாயகரைப் பிரதிட்டை செய்தார். அதன் பின்னர் ஒரு காலத்தில், நகரத்தார் விநாயகரை வழிபடும் குல தெய்வமாகக் கொண்டிருக்க வேண்டும். இக்காலப் பகுதியில் காஞ்சிபுரம் பல்லவ மன்னரே சக்கரவர்த்திகளாக இருந்தனர். சோழ அரசர்கள் சிறு நாட்டுப் பகுதியை ஆண்டு வந்தனர். பின்பு ஓரிரு நூற்றாண்டுகளில் சோழ மன்னர் தமது தலைநகரை உறையூருக்கும், பழையாறைக்கு மாக மாற்றிக் கொண்டனர். அக்காலப் பகுதியில்தான், தலைநகரில் வாழ்ந்து மன்னவரின் செல்வாக்கைப் பெற்றும், அவர்களுக்கு முடிசூட்டியும் பெருமையுற்றிருந்த தனவைசியர்கள் சோழ நாட்டை விட்டுப் பாண்டிய நாட்டிற்குக்குடி பெயர்ந்திருக்க வேண்டும். கி. பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டில் பழையாறையில் ஆண்ட விஜயாலயச் சோழன் தலையெடுத்துப் பல்லவரை வென்றான். இவ்வெற்றிக்கு முன் தனவைசியர்கள் பாண்டிய நாட்டிற்கு வந்திருக்கவேண்டும் என்று கருதலாம். ஏனெனில் வெற்றியின் பின்பு என்றால், மீண்டும் தலைநகரில் சிறப்புற வாழக்கருதிப் பழையாறையில் குடியேறியிருந்திருப்பார்கள்.

தனவைசியர் சோழ நாட்டில் இருந்தபோது பூவந்திச் சோழன் என்ற மன்னன் தனவைசியர் குலத்துப் பெண்டிரை துணிந்து சிறைப்படுத்தினான். அதனால் அப்

பெண்டிர் அனைவரும் தீப்பாய்ந்து உயிர்துறந்தனர். வைசியர் குலத்தில் பெண் குலமே பூண்டற்றுப்போயிற்று என்ற ஒரு நிகழ்ச்சி மேற்குறித்த நகரத்தார் வரலாற்று நூலில் கூறப்படுகின்றது. இதற்கு வரலாற்று ஆதாரம் இல்லையென்றாலும், நகரத்தார் பெண்களுக்குத் துளாவூர் மடத்து வேளாளர் ஞானாசிரியர்களாக இன்றும் இருந்துவரும் மரபு ஏன் தோன்றியது என்று ஆராயப் புகுந்தால், நகரத்தார் ஒரு காலத்தில் வேளாளர் குலத்துப் பெண்களை மணந்து கொண்டனர் என்று கொள்வதைத் தவிர வேறு வழி இல்லை இன்றும் பெண்களைக் குறிக்கும் பொதுப் பெயரான 'ஆச்சி' என்பது, வேளாளர் குலத்திற் பெண்பாற் பொதுப் பெயராகும். இசைபிடி மாளத்தில் எழுதும் 'வெள்ளாட்டி' என்பது வேளாளர் குலப் பெண்ணையே குறிக்கும். இது பற்றிப் பின்னர் விவாக எழுதப்பெறும். இவ்வாறு வேளாளர் குலத்துப் பெண்களை, நகரத்தார் குலத்து ஆண்கள் மொத்தமாக மணக்க நேர்ந்தது என்றால், ஏதோ ஒரு பெரிய குல அழிவு (Social Calamity) நடந்திருக்க வேண்டும். முன்னர் ஒரு நகரத்தார் பெண்கண்ணகி, மதுரையை கற்பாற்றலால் எரித்தாள். இப்போது நகரத்தார் பெண்கள் அனைவருமே தீப்புகுந்தனர். திருமணமான ஆடவர் அனைவரும் தீப்புகுந்தனர். பள்ளிப் பருவச் சிறுவர்களே உயிர் வாழ்ந்தனர். இத்துயர நிகழ்ச்சிக்கு முன்வரை சோழ நாட்டில் தனவைசியர்கள் பெருவாழ்வு வாழ்ந்துள்ளனர். அவர்களுக்கு 'இரத்தின தன மகுட வைசியர்' என்ற பெயர் வழங்கியது. இரத்தின வணிகம் செய்து வந்துள்ளனர். மற்றும் மன்னர்களுக்கு முடிசூட்டும் உரிமை பெற்றிருந்தனர். அதனால்தான் "மகுட" என்ற சொல் அவர்களின் குலப் பெயரிலே இணைந்திருந்தது.

(தொடரும்)



மதுரையில் வசித்துவரும் ஆச்சி மார்களில் சிலரைப் பேட்டி கண்டு அவர்களது கருத்துக்களை எமது அக்டோபர், நவம்பர் மாத இதழ்களில் வெளியிட்டிருந்தோம். இந்த இதழில் சேலத்தில் வசித்துவரும் நம் ஆச்சிமார்களில் நால்வரைப் பேட்டி கண்டு வெளியிட்டிருக்கிறோம்.

இதுபோல் இனி ஒவ்வொரு ஊராக, நகராக வருவோம். ஆச்சிமார்களை மட்டுமல்லாது நம்மவரில் பெரியவர்கள் கல்லூரி மாணவர்கள், கல்லூரி மாணவிகள் என்று பல தரப்பட்டவர்களையும் நாங்கள் சந்திக்க இருக்கிறோம்.

மீனாட்சி ஆச்சி

(கலைத்தந்தை கருமுத்து தியாகராசச் செட்டியார் அவர்களின் பேத்தியும் கருமுத்து தி. மாணிக்கவாசகம் செட்டியார் அவர்களின் மகளுமாவார். இவர் ஆ. தெற்கூரில் பிறந்து பள்ளத்தூரில் வாழ்க்கைப்பட்டவர். இவரது கணவர் திரு. ஏ. சேதுராமன் சேலம் ஜவஹர் மில்ஸ் பி. லிட். டின் நிர்வாக அதிகாரி.)

‘நம்ம திருமணங்கள்லே நடுத்தர ஏழை மக்களைப் பாதிக்கிற மாமியார் சாமான், சீதனம், முறை தலைக பத்தி என்ன சொல்ல விரும்புறீங்க?’

‘வாழ்க்கையிலே வசதியா இருப்பவங்களுக்கு இது ஒரு பிரச்னைனு சொல்ல முடியாது. நடுத்தர ஏழை மக்களைப்பொறுத்தவரை அது சிரமமான விஷயந்தான். சீதனம், மாமியார் சாமானுக்குப் பணம் தாங்களனு வற்புறுத்திக் கேக்கிறது தப்புத்தான். கொடுக்கிறவங்க கொடுத்தா வாங்கிக்கிராமலும் இருக்கமுடியாது. ஆனால் அந்த மாதிரி பணம் வாங்கிக்கிராமல் இருக்கிறவங்களுக்குப் பெருமைதான்’

‘வசதி படைச்சவங்க நடுத்தர அல்லது ஏழை வீடுகள்லே - நடுத்தர அல்லது ஏழைகள் வசதி

படைச்சவங்க வீடுகள்லே சம்மந்தம் பண்ணினா ஏற்றத் தாழ்வு நீங்குமில்லையா?’

‘அதைக் கற்பனை பண்ணிப் பார்க்கலாமே தவிர நடைமுறையிலே செயல்படுத்துறது செரமம். நல்ல பொண்ணுங்கிறதுக்காக ஒரு சிலர் சம்பந்தம் பண்ணிக் கலாம்; பண்ணியிருக்கலாம். ஆனால் ஏழை மாப்பிள்ளைக்குத் தங்கள் பெண்ணைக் கொடுக்க விரும்பு வாங்கன்னு சொல்ல முடியாது.’

‘நம்ம பெண்களை கல்லூரிப் படிப்பு வரை படிக்க வைக்கிறது நல்லதா?’

‘அவங்க அலுவலகங்களுக்கு முடிஞ்ச அளவு படிக்கவைக்கலாம். படிச்சாத்தான் Self respect இருக்கும். தன்னம்பிக்கை இருக்கும்.’

“ உங்களுக்கு எத்தனை பிள்ளைகள்? ”

“ இரண்டு பையன்கள் ”

“ அது சரி உங்க பையன்கள் ஆளாகி மாப்பிள்ளைகளாக வரும் நேரத்திலே அவங்களுக்கு மாமி யார் சாமான், சீதனம் போன்ற வற்றை வாங்குவீங்களா அல்லது அந்தச் சமயத்திலே தான் இது பத்தி முடிவு எடுப்பீங்களா? ”

“ அவங்களுக்குத் திறமை ஏற்படுற வகையிலே வளர்த்து படிக்க வைப்போம். பிற்பாடு அவங்க முடிவுக்கே விட்டு விடுவோம். அதிலே நாங்க தலையிட மாட்டோம் ”

“ காதல் திருமணம், கலப்புத் திருமணமனு செய்யருங்களே, இது பத்தி நீங்க என்ன சொல்ல விரும்புறீங்க? ”

“ நம்ம இனத்திலே பலபேரு சீர்திருத்தம் சீர்திருத்தமனு சொல்லுங்க. எல்லாம் பேச்சோட சரி. ஒரு காரியமும் சரியா நடக்கலே. நல்ல குடும்பத்துப் பையன்க படிச்ச, மனசுக்குப் பிடிச்ச பெண்ணைவிரும்பினு அதை ‘என்கரேஜ்’ செய்யணும். அது காதல் கல்யாணமோ, கலப்புக் கல்யாணமோ தடை ஏதும் சொல்லாமே அவன் விருப்பத்துக்கு விட்டுடணும்; மறுப்பு ஏதும் சொல்லக்கூடாது. அது அவனது பெர்சனல் மாட்டர். வயது வந்த பையனுக்கு தன் வாழ்க்கையை எப்படி அமைச்சுக் கொணும்கிறது தெரியாதா? அப்படி அவனைச் சுதந்திரமா விட்டுட்டா அவன் லைஃப் நல்லா இருக்கும். தாய் தந்தையரும் சமூகமும் அதற்கு மறுப்புச் சொல்லக்கூடாது ஆனோ பெண்ணோ விருப்பப்பட்டவங்க எந்தக் கல்யாணமும் செய்து கொள்ளலாம். கட்டாயப்படுத்தி மட்டும் செய்து வைக்கக்கூடாது. அது தான் பெரிய தப்பு. ”

“ மகள், மருமகள் இவர்களில் யார் உசத்தி? ”

“ யாரும் உசத்தி, தாழ்த்தி இல்லை. ரெண்டு பேரையுமே ஈக் வலாக் கருத வேணும் ”

“ விதவைகளின் மறு கல்யாணத்தை நீங்க ஆதரிக்கிறீங்களா இல்லை... ”

“ விடோஸ் ரீ மார்ரியேஜ் பண்ணிக்கிறதை நான் ஆதரிக்கிறேன் அவங்க விருப்பப்பட்டு பண்ணிக்கிறதில் யாரும் தலையிடக்கூடாது. இது விஷயத்திலே அவங்க அவங்க விருப்பத்துக்கு விட்டுடணும். ”

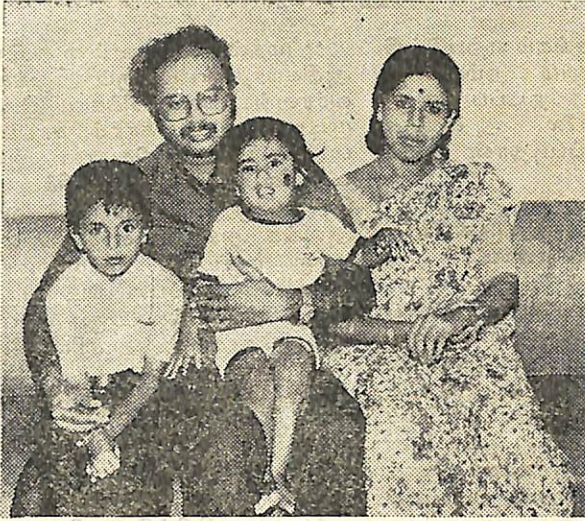
“ நமது பழக்க வழங்கங்களிலே மாத்தியே ஆகணும்னு நீங்க ஏதாவது நெனைக்கிறீங்களா? ”

“ நல்ல கேள்வி. நான் சொல்றதைக் குறிச்சுக்குங்க. நம்ம இனத்திலே கணவன் இறந்து போனதுக்குப் பிறகு மனைவியிடம் தாலி வாங்குருங்க இல்லியா, அது தேவையே இல்லை. அதை அப்படியே வாங்கித்தான் ஆகணுமின்னு, ஒருத்தர் வாங்கப் படாதா? பந்தக்கால்னு போட்டு... நாலஞ்சு பேரு கூடி... அது சித்ரவதை பண்ணுவதுபோல இருக்கு. படிச்சவங்களும் அப்படியே செய்து சரியில்லை. பெரியவங்க அதைப் பத்திச்சிந்திச்சு தைரியமா மாத்த வழி பண்ணணும். அதைப் பார்க்க கண்ணுவியா இருக்கு. ”

யோசனை

∴ நம்மவர்களின் சங்கங்கள் மூலம் செட்டிநாட்டு ஊர்களிலுள்ள வேலையில்லாப் பட்டதாரிகள், திருமணமாகாத பெண்களின் புள்ளி விபரங்களைச் சேகரித்துப் பத்திரிகைகளுக்கும் இதர சங்கங்களுக்கும் அனுப்பி வைக்கலாமே!

—வி. ஆர். சின்ன அருணாசலம்
தேவகோட்டை



“நம்ம பெண்களை பொது வாழ்வுக்குக் கொண்டு வரணும். எல்லாத்துறைகளிலே யும் ஈடுபடச் செய்யணும்”

வலையபட்டி கே. இந்திரா ஆச்சி
கணவர் எம். ஏ. கலையரசன் மற்றும்
தன் பிள்ளைகளுடன்.

கே. இந்திரா ஆச்சி

(உலகமப்பட்டியில் பிறந்து வலையபட்டியில் வாழ்க்கைப்பட்டவர். இவர் ஒரு B.Sc. பட்டதாரி. இவரது கணவர் திரு. எம். ஏ. கலையரசன் சேலம் பாண்டியன் பேப்பர் கம்பெனியின் பங்குதாரர்; சேலம் நகரத் தார் இளைஞர் சங்கத்தின் செயலாளர்.)

“காதல் திருமணங்களை நீங்க வரவேற்கிறீங்களா?”

“என்னப் பொறுத்தவரை அதை நான் விரும்பலே. அப்பா அம்மா பார்த்துச் செய்யுறுதுதான் நிலைச்சு நிற்கும்னு நம்புறவள் நான்.”

“மாமியார் சாமான் வாங்கிக் கிறதும் கொடுக்கிறதும் சரியா?”

“எதையும் வற்புறுத்தக் கேக் கக்கூடாது. அலுங்க அலுங்க சக் திக்கேத்தவாறு கொடுப்பதைப் பெருந்தன்மையோடு வாங்கிக் கிட்டா எல்லாருக்கும் நல்லது.”

“உங்களுக்கு எத்தனை பிள்ளை?”

“இரண்டு பையன்க”

“குடும்பக் கட்டுப்பாட்டை நீங்க ஆதரிக்கிறீங்களா?”

நிச்சயமா. இந்தத் தலைமுறையிலே அனைவரும் இதை ஆதரிக்கவே செய்வாங்க.”

“உங்க பையன்க ஆளாகிற நேரத்திலே திருமணத்தின்போது மாமியார் சாமான், சீதனம் போன்றவற்றை வாங்கிக் கொள்வீங்களா?”

“தருவதை வாங்கிக்கிறுவோம்; கட்டாயப் படுத்திக் கேக்க மாட்டோம்.”

“பெண்களுக்கினு சங்கம் ஏற்படுத்தி கலந்து பேசி இந்த மாமியார் சாமான், சீதனம் கொடுக்கல் வாங்கலுக்கு ஒரு கட்டுப்பாடு கொண்டு வரலாமா?”

“அப்படி ஒரு சங்கம் ஏற்படுத்தி கூடிப் பேசினாலும் நம்மவங்க கட்டுப்பட்டு நடப்பாங்கனு எனக்குத் தோணலை. அவுங்க அவுங்க நோக்கப்படிதான் நடப்பாங்க.”

“நம்ம பொண்ணுக முன்னேற உங்க ஆலோசனை என்ன?”

“நம்ம பெண்களை அதிகமாப் படிக்க வைக்க வேணும். அவுங்களைப் பொது வாழ்வுக்குக் கொண்டு வரணும். எல்லாத்துறைகளளையும் ஈடுபடச் செய்யணும். பல இனத்து மக்களோடேயும் - குறிப்பா பிராமண இனத்தோட பழக விடணும். அப்படிச் செஞ்சா அவுங்க தைரியமா இந்த உலகத்திலே வாழ முடியும்.”

“நம்ம கல்யாணங்கள்லே ஏக மாக்கூட்டத்தைக் கூட்டுருகளே, அது சரியா?”

சீதாலெட்சுமி ஆச்சி

(காரைக்குடியில் பிறந்து கானடுகாத்தானில் வாழ்க்கைப்பட்டவர். இவர் சேலம் ஸ்ரீ லட்சுமி மெடிக்கல்ஸ் நிர்வாக அலுவலகத்தில் பணி புரிகிறார். இவரது கணவர் எஸ். மெய்யப்பன். இவரும் ஸ்ரீ லட்சுமி மெடிக்கல்ஸில் பணி புரிகிறார்.)

“நீங்க எத்தனை வருஷமா இங்கே வேலை பார்க்கிறீங்க?”

“இரண்டரை வருஷமா”

“நீங்க வேலைக்கு வரவேணுங்கிற அவசியம் என்னன்னு தெரிஞ்சுக்கலாமா?”

“நாங்க நடுத்தரக் குடும்பத்தான். அதனாலே என்கணவரோட நானும் வேலைக்குப் போய்ச் சம்பாதிச்சாத்தான் குடும்பம் ஓரளவு தடையில்லாம நடக்கும்னு இங்கே வேலைக்கு வந்தேன். முதல் லே எனக்கு பாங்கிலே வேலை கிடைக்கிறதா இருந்துச்சு. அப்ப நான் வேலைக்குப் போறதா இல்லை.

“முதல் கல்யாணம்னு கூட்டம் அதிகமாத்தான் வரும். அதுக்காக வர்ரவங்களை உபசரிக்காம இருக்க முடியாது. பலகாரம் சாப்பாடுவதைக்கள்ளே அதிகமான அமிட்டங்களைப் போடாமெ சிக்கனமா ரெண்டு மூணைவெச்சு முடிக்கலாம். அவுங்க அவுங்க சக்திக்கு ஏத்த வாறு சாப்பாடு போடுவாங்க. அதனாலே சாப்பாட்டை யாரும் குறை சொல்லக்கூடாது. அப்படிக்குறை சொன்னா அது சரியில்லை.”

“ஆண் பிள்ளை இல்லாத வீட்டில் பொண்ணு கொள்ளி வைக்கிறதீ சரியா?”

“அது சரியில்லை. பொண்ணு எப்படி சுடுகாட்டுக்குப் போறது? ஆண்பிள்ளை இல்லைன்னு பங்காளிகள்லே யாரையாவது கொள்ளி வைக்கச் சொல்றதுதான் முறை.”

வேலைக்குப் போறதுன்னு முடிவு எடுக்கையிலே நான் நெனைச்சபடி நடக்கல்லே...”

“உங்களுக்கு எத்தனை புள்ளைங்க”

“ரெண்டு பையன்க; ஒரு பொண்ணு”

“உங்க புள்ளைங்க மூணுபேரும் உங்க கிட்டதான் இருக்குருங்களா?”

“இல்லை. ஒருபையன் சென்னை யிலே இருக்கிற என் அண்ணன் கிட்டே இருக்கான். மிச்சம்ரெண்டு பேரும் எங்க கிட்டே இருக்காங்க”



“மாமியார் சாமான்
வாங்கறவங்க கேவல
மானவங்கனு சொல்
லக் கூடாது. அது
அவங்க மனசைப் புண்
படுத்திடும்”

காணுகோத்தான்
எம். சீதாலெட்சுமி ஆச்சி

“அந்த ஒரு பையன்மட்டும் ஏன்
சென்னையிலே இருக்கான்?”

“எல்லாரையும் சரியானபடி
கவனிக்க முடியலே. பொருளா
தார வசதி வேறே ஒத்து வரல்லே.
அதனாலே தான்.”

“இந்தப் பணக்காரங்க ஏழை
களைப் பத்திச் சிந்திக்கிறதே இல்
லேன்னு. சொல்லுங்களே, அது
சரியா?”

“எல்லாரும் அப்படி இருப்
பாங்கன்னு சொல்ல முடியாது.
வசதியா இருக்கிற எங்க சொந்தக்
காரங்க ஒரு சில பேரு எங்களுக்கு
நாங்க கேக்காமலேயே அப்பப்ப
உதவி செஞ்சுக்கிட்டுத்தான்
இருக்காங்க.”

“நம்மளைச் சொந்தக்காரங்க
திட்டுவாங்கன்னு பயந்து இல்
லாததைச் சொல்லாதீங்க”

“இல்லே. உள்ளதைத்தான்
சொல்றேன்”

“மாமியார் சாமான் வாங்குற
வங்க கேவலமானவங்கனு தூற்
றும் பழக்கத்தை வழக்கமாக்
கிட்டா அது வாங்குறதும் கொடுக்
குறதும் குறைஞ்சுடும்னு ஒரு
ஆராய்ச்சியாளர் எழுதியிருக்
காரே அப்படிச் செஞ்சா அது
சரியாகிடுமா?”

“அப்படிச் சொல்லக்கூடாது.
அது அவங்க மனசைப் புண்படுத்
திடும். மாமியார் சாமானைத்
தடைப்படுத்த வேறு வழியைக்
கையாளலாம்.”

எம். சரசுவதி ஆச்சி

(வேந்தன்பட்டியில் பிறந்து மிதிலைப்பட்டியில் வாழ்க்கைப்பட்ட
வர். இவரது கணவர் பெயர் ஆர் எம். முத்துராமன் இவர் சேலத்தில்
நூல் வணிகம் செய்து வருகிறார்.)

“கொடுக்கல் வாங்கல் முறை பாசப் பிணைப்பை வெளிக்காட்டுறதுனாலே அதை ஒழிச்சிடணும் கிறது சரியில்லே”



மிதிலைப்பட்டி
எம். சரசுவதி ஆச்சி

“நம்ம கல்யாணங்களுக்கு - தங்கம் விக்கிற விலையிலே கழுத்துருவு செய்யருங்களே அது தேவைதானா?”

“அது தேவைதான். அதிகமாப் பணத்தைச் செலவழிக்க முடியலைன்னாலும் 10, 11 பவுன்லே யாவது செஞ்சு கொடுக்கத்தான் வேணும்”

“சடங்கு முறைக பத்தி என்ன சொல்ல விரும்புறீங்க?”

“சடங்குகளை காரணத்தோட்தான் அந்தக் காலத்திலே பெரிய வங்க ஏற்படுத்தி வெச்சிருக்காங்க. முறைகளை அலங்க அலங்க தகுதிக்குத்தக்கவாறு செஞ்சுக்கலாம்.”

“முறைச் சிட்டைனு கல்யாணங்கள்லே எழுதிக்கிருங்களே அது தேவையா?”

“அது ஏழை வீட்டுக் கல்யாணமோ பணக்காரங்க வீட்டுக் கல்யாணமோ முறைச் சிட்டை எழுதிக்கிறது நல்லதுதான். அது இல்லைன்னா ‘நான் அது கேட்டேன் தரல்லே; இது கேட்டேன் தரல்லே’ன்னு பெரிசா சண்டைச்சரவு

வந்திடும். அதுனாலே அதை எழுதிக்கிட்டா கூடவோ குறையவோ சண்டை வராது”

“சிக்கனமாக கல்யாணம் செய்யுறதுக்கு வழி என்ன?”

“மாமியார் சாமான், சீதனம் கொடுக்காமே முறை தலைகள் கொடுக்காமே சாமான்கள் பரப்பாமே கோவில்களிலே செஞ்சு வெச்சா சிக்கனமா கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளே அடங்கியிருக்கும்.”

“கொடுக்கல் - வாங்கல் முறை தலைகளை ஒழிச்சுட்டா ஓரளவு பணம் மிஞ்சு மில்லையா?”

“சீதனம், மாமியார் சாமான் முறை தலைகளை வற்புறுத்திக் கேக்கக் கூடாது. இந்தக் கொடுக்கல் வாங்கல் முறை பாசப் பிணைப்பை வெளிக்காட்டுறதுனாலே அதை ஒழிச்சிடணும் கிறது சரியில்லே. உதாரணமா நம்ம நண்பர் ஒருவர் திருமணத்திலே பரிசுப் பொருள் கொடுக்கிறம்னு வெச்சுக்குங்க. அது ஒரு நட்புறவை ஏற்படுத்துதில்லையா? அது மாதிரித்தான் இதுவும்!”

தமிழண்ணல்

ஏழுதும்

வட்டார வழக்கும் புதினம் - நெடுங்கதை

“ஆயிரங் காலத்துப் பயிர்கள்”

• • • • •

நிறைகளையே சொல்லி குறைகளை நெஞ்சோடு நெஞ்சாக உணரவைக்கும் கதை இது!

“அதோ கோபுரம், கோபுரத்தின் உச்சியிலே பொற்கலசங்கள்! பாரீர்!” என்று, உயர்வுகளை யெல்லாம் தொட்டுக் காட்டும் ஒரு காதலோவியம்! ஆனாலும் கோபுரத்தையே அண்ணாந்து பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான் ஒருவன். அவன் காலடியில் ஏதோ தட்டுப்படுகிறது. ‘சே!’ என்று காலை உதறுகிறான். கீழேயும் குனிந்துபார்த்து அருவருப்பு அடைகிறான். அதனைப் போலக் குற்றங் குறைகளை மென்மையாகப் பட்டும் படாமல் உணரவைத்து, அருவருப்பு அடையவைக்கும் இடங்களும் காணப் படும்.

உடனே ஓடித் தம் கால்களைச் சுத்தப்படுத்திக் கொள்வதும், ‘இருக்கட்டும்; அதுவும் நம்மோடு ஓட்டியதுதானே’ என்று விட்டுவிடுவதும் அவரவர் மனப்பான்மையைப் பொறுத்தது!

“நம்ம பொண்ணுக வயசுக்கு வந்திட்டா பள்ளிக்கோ, கல்லூரிக் கோ அனுப்புறதை நிறுத்திடருங்களை அது எதுக்காக?”

“நம்ம சமூகம் கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளே அடங்கிய சமூகம். வயசுப் பொண்ணுகளை வெளியே அனுப்புறதுக்கு அவ்வளவா விரும்புறதில்லை. அதோட நல்லாப் படிச்சாலும் ரொம்பப் பேரை வேலைக்கு அனுப்புறதில்லை. ரொம்பப் படிச்சிருக்குங்கிறதானாலே முறைதலை

கள் வாங்கிக்கிறதை மாப்பிள்ளை விட்டுக்காரங்க குறைச்சிக்கிறதும் இல்லை. அதிமாகப் படிச்சிட்டா அதுக்குத் தக்கபடி நல்லா படிச்ச மாப்பிள்ளையா வேறு தேடி அதிக மாப் பணமும் கொடுக்க வேண்டியிருக்கு. அதனாலே தான் நம்ம பொண்ணுகளை அதிகமாப் படிக்க வைக்கிறதில்லைன்னு நெனைக்கிறேன்.”

பேட்டி எல். சுந்தரம்.

நகரத்தார் சமூகத்தைப் பிற்பட்டோர் பட்டியலில் சேர்த்தல்: சேலம் கருத்தரங்கில் தீர்மானம் !

எங்கள் நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டியார் சமூகம் பர்மா, இந்தோசைனா, இந்தோனேஷியா, இலங்கை முதலிய நாடுகளில் வாணிபம் செய்து வந்தது. பின்பு அந்தந்த நாட்டு அரசுகளால் எங்கள் உடமைகள் பறிக்கப்பட்டு நாங்கள் தாயகத்திற்கு விரட்டி அடிக்கப்பட்டோம். எங்கள்தாயகமாகிய தமிழ்நாட்டிலும் எங்களை முற்பட்ட இனம் என்று கூறி பட்டயம்கட்டி எங்களுக்கு கல்வி மற்றும் அரசு வேலைகளிலும் போதிய இடம் பெற இயலாத நிலையில் சட்டதிட்டங்கள் இருப்பதால் சுதந்திர இந்தியாவில் நாங்கள் மிகவும் பிற்பட்ட நிலையில் வாழ்ந்து வருகிறோம். கல்வி வசதி, அரசு வேலைகள் எல்லாம் முற்பட்டோர் என்ற முத்திரையால் எங்கள் சமூகத்திற்கு மறுக்கப்படுவதை தங்களின் மேலான கவனத்திற்குக் கொண்டுவர விரும்புகிறோம். வெளிநாட்டுத் தொடர்புகள் அற்றுப் போன பின்பு எங்கள் சமூகம் மிகவும் பின்தங்கிய நிலைக்குப் போய் அதன் காரணமாக கல்வி, வேலை வாய்ப்பு வசதிகளும் குறைந்து மிகவும் பின்தங்கிய நிலையில் இருந்து வருகிறோம். செட்டிநாட்டுப் பகுதிகளில் வாழும் எங்கள் சமூகத்தவர்களில் ஏராளமானோர் தாங்கள் வசித்து வரும் வீடுகளையே பிரித்து விற்று அதைக் கொண்டு வாழவேண்டிய ஓர் அவலநிலையில் இருந்து வருகிறார்கள். ஆகையால் எங்களை முற்பட்ட சமூகமாக தமிழக அரசு

கருதுவது எள்ளளவும் சரியல்ல என்று கூறிக்கொள்ள விரும்புகிறோம். ஆகவே எங்களை பிற்பட்டோர் பட்டியலில் சேர்க்க வேண்டும் என்று இதன்மூலம் தங்கள் கமிஷனைக் கேட்டுக்கொள்கிறோம். இதற்காக உங்களைத் தலைவராகக் கொண்ட பிற்பட்டோர் நல கமிஷன் முன்பு நாங்கள் எங்கள் சமூகப் பிரதிநிதிகள் மூலம் எங்கள் நாட்டுக்கோட்டை செட்டியார் சமூக நிலையை எடுத்துக் கூற எங்களுக்கு அவசியம் வாய்ப்பு வழங்கப்படவேண்டும் என்று இதன்மூலம் கேட்டுக்கொள்கிறோம். இதற்கு முறையான பதிலை தங்கள் கமிஷனில் இருந்து நாங்கள் எதிர்பார்க்கிறோம். அதன்பின்பு எங்கள் சார்பாக தங்களிடம் பேச யாரை அனுப்பி வைத்திருக்கிறோம் என்பதைத் தங்களுக்கு நாங்கள் தெரியப்படுத்துகிறோம்.

(சேலத்தில் புதிதாக அமைக்கப்பட்டுள்ள அகில இந்திய நாட்டுக் கோட்டைச் செட்டியார் சங்கத்தின் சார்பாக மேற்கண்டவாறு தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டு, தமிழகஅரசு அண்மையில் நியமித்துள்ள பிற்பட்டோர் நலக் கமிஷனின் தலைவர் திரு. ஜே. ஏ. அம்பாசங்கர், ஐ. ஏ. எஸ். அவர்களுக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளது. தீர்மானத்தின் நகல்கள் பிற்பட்டோர் நலக் கமிஷனின் செயலாளருக்கும் மற்றும் உறுப்பினர்களுக்கும் அனுப்பப்பட்டுள்ளன.)

ஆயிரங் காலத்துப் பயிர்கள்

கதையாம் கதையாம்
நெடுங் கதையாம்!
கருத்தைக் கவரும் காதற்
கதையாம் !!

அன்புள்ள நகரத்தார் அவர்
களுக்கு,

வணக்கம். நலம். நாடலுமஃதே.

கண்ணப்ப செட்டியார் பழமை
யில் ஊறிய, உருத்திராட்சம்
அணிந்த, உடம்பெலாம் நீறு
பூசிய, சுத்த சைவமான - சிவப்
பழமான நடுத்தர வயதுள்ள செட்
டியார்...

அவர் தம் மகனை இங்கிலாந்துக்
குப் படிக்க அனுப்பினார்.
சேக்கப்பன் படித்துப் பட்டம்
பெற்று, பார்-அட்-லாவாகச் சூட்
டும் கோட்டுமாக, நவநாகரிக
மனிதனாய் வந்து நின்றான். நல்ல
வேளையாக, அந்த நாட்டுக் கவுன்
போட்ட வெள்ளைக்காரர்ச்சி எவனை
யும் கட்டிக் கூட்டிக்கொண்டு வர
வில்லை. மற்ற எல்லாப் பண்பு
நலன்களோடும்(!) வந்திருந்தான்
பூசை அறையில் கூட பூட்சைக்
கழற்ருமல் வருவான்!

அவனுக்குக் கலியாணம் பேசி
னார்கள். நான் முந்தி நீ முந்தி
என்று பெண் வீட்டார் பலர் தேடி
வந்தார்கள். பெண் கறுப்பு,
பார்க்க நன்றியில்லை, சிரிக்கத்
தெரியவில்லை, பேசத் தெரிய
வில்லை, 'ஸ்டைல்' இல்லை, அது
இது என்று பையன் கழித்துக்
கொண்டே வந்தான்.

அழகம்மை பெயருக்கேற்ற
அழகி... வெள்ளைக்காரி தோத்துப்
போவாள்! அத்தனைப் பொன்
னிறம்! தந்தத்தில் வார்த்த தங்கப்

பதுமை! சிரித்தால் கன்னங் குழி
விழுகும். அதில் உலகமே சுருண்டு
விழுவது போன்ற கவர்ச்சி;
மலர்ச்சி! ஆனால் கோயிலுக்குப்
போகத் தவறமாட்டான். மார்கழி
மாதம் என்றால் காலை நான்கு
மணிக்கே எழுந்து, குளித்துப்
பாட்டுப் பாடிக்கும்பிட்டுக்கொண்
டிருப்பான்...

மஞ்சள் பூசிய முகம்! மஞ்சள்
வெயில் மாலையிலே, - கொஞ்ச
கின்ற செஞ்சூரியனைப் போலச்
சிவந்திருக்கும் தாமரை முகம்!

மகனுக்கு அவன் அழகு பிடித்
திருந்தது. மாமனாருக்கு அவன்
பக்தி பிடித்திருந்தது. மாமியாருக்
கோ, அவன் பணக்கார வீட்டுப்
பெண் என்பதால் சீர்சினத்தி
ரொம்பக் கிடைக்குமே என்று
ரொம்ப ரொம்பப் பிடித்திருந்
தது...ஆனால்...

அழகியாக இருக்குமிவள் இப்ப
டிப்பட்டிக்காடாய், பத்தாம் பசலி
யாய், பக்தி சிரத்தையாய் இருக்
கிறாளே, இவளைக் கட்டிக்கொண்டு
கோயிலைச் சுத்தி, குளத்தில்
முழுகி, மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம்
என்று அலைய முடியுமா?

மகனுக்கும் தந்தைக்கும் கடும்
விவாதங்கள். கேட்டுக்கொண்டி
ருந்த என்னாலேயே சிரிப்புத்
தாங்கமுடியவில்லை என்றால் பார்த்
துக்கொள்ளுங்களேன்!

என்ன பேசுகிறார்கள்? எந்தப்
பெண்ணைத் தேர்ந்தெடுக்கிறார்

கள்? எப்படி அமைகிறது? கலியாணம் எப்போது? ஐயையோ அது ஒரு கதை! உடனே எல்லாவற்றையும் சொல்லிவிட முடியுமா என்னால்...

அழைப்பு வரும் உங்களுக்கு —
திருமண அழைப்பு வரும்
உங்களுக்கு!

கொஞ்சம் பொறுத்திருங்கள்...
பிறகு
எல்லாமே விவரமாய்த் தெரிந்து
கொள்ளலாம்!

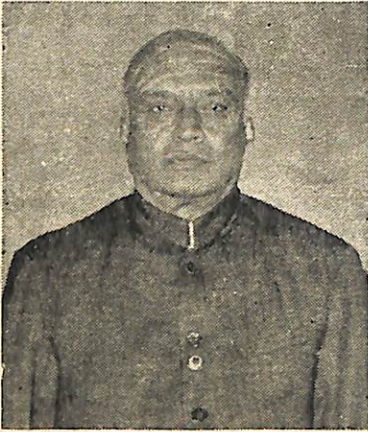
மற்ற தாக்கல் பின்பு,

வேணும் நித்திய கல்யாணி

உடனடியை கைலாசநாதர் துணை

எம். எஸ். உடையப்ப செட்டியார் காலமானார்

சேலம் நகரத்தார் சங்கத் தலைவர் எம். எஸ். உடையப்ப செட்டியார் அவர்கள் தம்முடைய 72 ஆவது வயதில் 26-11-82 அன்று காலமானார்கள்.



பள்ளத்தூரில் பிறந்த அவர்கள் இளவயதிலேயே வணிகத்தில் நாட்டம் கொண்டு மலேஷியாவிலும், பர்மாவிலும் வட்டிக் கடைகள் நடத்தி வந்தார்கள். பின்னர் இந்தியாவில் தொழில் செய்து வந்தார்கள். உடுமலைப்பேட்டை நூற்பாலையையும் பின்னர் 1937 ஆம் ஆண்டு சேலத்தில் அவர்கள் தமையனார் மு. அ. பழனி யப்ப செட்டியார் அவர்களுடன் சேர்ந்து ஜவஹர் ஆலையையும் ஒப்புக்கொண்டு நடத்தி வந்தார்கள். அது முதல் சேலம் நகரத்துடன் ஒன்றிவிட்ட அவர்கள் அந் நகரில் சேலம் நூல் வணிகர்கள் சங்கம், சேலம் சுழற் குழு, ஃபேர்

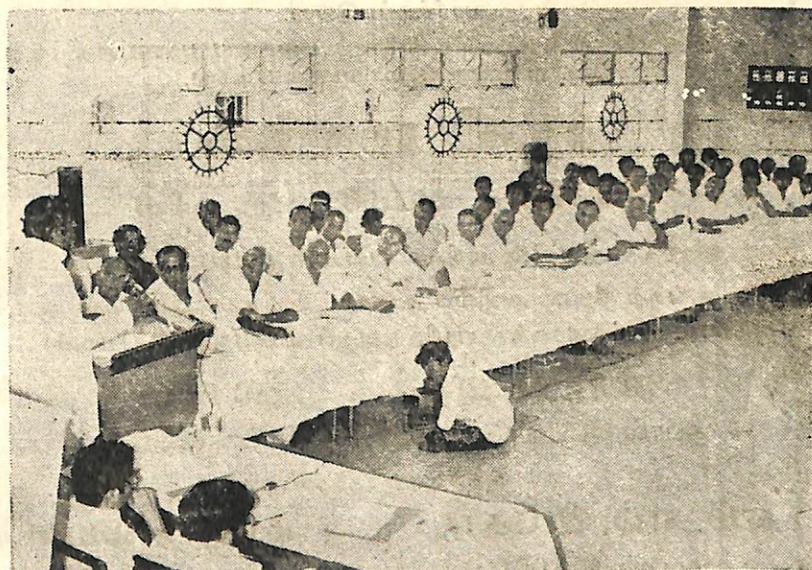
லண்டன் ஊராட்சி போன்றவற்றின் தலைவராக செம்மையான முறையில் பணியாற்றினார்கள்.

கல்விப் பணியில் மிகுந்த நாட்டம் கொண்ட அவர்கள் மறைந்த தன் மகள் செண்பகவல்லியின் பெயரால் அறக் கட்டளை ஒன்றை நிறுவி பலருக்கும் கல்விக்கு நன்கொடை வழங்கியதுடன், பிறந்த ஊரான பள்ளத்தூரில் தன் தாயார் சோலைச்சி ஆச்சி பெயராலும், சேலத்தில் தன் மகள் செண்பகவல்லியின் பெயராலும் நர்சரிப் பள்ளிகள் நிறுவி நல்ல முறையில் நடத்தி வந்தார்கள். வேதாரண்யத்தில் தன் முன்னோர்கள் தொடங்கிவைத்த பசுமடம் தர்மத்தை தொடர்ந்து நடத்திய அவர்கள், அவ்வூர் கஸ்தூரிபா காந்தி கன்யா குருகுலத்தின் அறங்காவலராகப் பணிபுரிந்து அந் நிறுவனத்தின் வளர்ச்சியில் பெரும் ஆர்வம் காட்டி வந்தார்கள்.

சேலம் நகரத்தார் சங்கம் தொடங்குவதில் மிக ஊக்கமாகப் பணிபுரிந்த அவர்கள் அச்சங்கத்தின் தலைவராக பல ஆண்டுகள் ஆர்வத்துடன் பணிபுரிந்து வந்தார்கள். உள்நாள் நகரத்தார் அனைவரிடமும் மிகுந்த பற்றுக்கொண்டு ஒவ்வொருவர் வீட்டுக் காரியங்களிலும் நேரடியாகப் பங்கு பெற்று அனைவரது அன்பையும் பெற்றிருந்தார்கள். தொழிலில், செல்வத்தில், வயதில் வித்தியாசம் பாராமல் எல்லா மக்களிடமும் ஒரே மாதிரி உள்ளன்புடன் பழகிய அவர்களது குணம் அனைவராலும் கவரப்பட்டது.



சேலத்தில் 12-12-82 அன்று நடைபெற்ற நகரத்தார் சங்கங்கள் இணைந்த கருத்தரங்கில் மதுரை நகரத்தார் சங்கம் சார்பாக திரு. வி. என். சிதம்பரம் செட்டியார் பேசுகிறார். அருகே (இடமிருந்து வலமாக) திரு. எம். ஏ. எம். சுப்பு, திரு. ஆர் எம். நாராயணன் (அமைப்பாளர்), திரு. எம். ஏ. கலையரசன்.



சேலத்தில் நடைபெற்ற நகரத்தார் சங்கங்கள் இணைந்த கருத்தரங்கிற்கு வருகை தந்தவர்களில் ஒரு பகுதியினர்.

பலர் விரும்பி வாங்க முக்கிய காரணங்கள்!

சமையல் உலகில் தனிச் சிறப்புக்கொண்டது —
பாங்கான சமையல் பக்குவம் பெற்றிட வைப்பது—
அறுசுவை உணவுக்கு தனிச்சுவை தருவது—

எம். எம். கூட்டுப் பெருங்காயம் !



டி ரேட் மார்க் ரிஜிஸ்டர் No. 299437

நீங்கள் கொடுக்கும் பணத்திற்குப் பேரதிய பெருமதியுள்ளது,
தரமானது

ஒருமுறை பயன்படுத்தியவர்கள் அடிக்கடி விரும்பிக் கேட்பது
தேக ஆரோக்கியத்துக்காக பல முலிகைகளைக் கொண்டு
தயாரிக்கப்படுவது

மிக, மிக விறைவில் எண்ணைப் பசையை பூரணமாக
நீக்க வல்லது, நுரை வளம் மிக்கது,

புலி மார்க்

வாசனைச் சீயக்காய்த் தூள்

குறைந்த அளவில் அதிகமானவர்கள் பயன்படுத்தலாம்.

உங்கள் மேனி அழகை முன்னிட்டு சிறந்த முறையில்
நீண்ட நாட்களாகத் தயாரித்துவரும் மாபெரும் ஸ்தாபனம்:

ம யி ல் ம ர ர் க் நி லை ய ம்

தபால் பெட்டி நெ. 3052, சென்னை-600 021.

விநியோகஸ்தர்கள்:

எம். எம். & கோ.,

மாயூரம்-609 001.

சப்பு நிலையம்

மதுரை-625 001.

புதிதான இந்திய நாட்டுக்கோட்டை செட்டியார் சங்கம்

நம் சமூகத்தைப் பின்தங்கியோர் பட்டியலில் சேர்க்க வேண்டிய அவசிய, அவசர சூழ்நிலையை உணர்ந்து சேலத்தில் நகரத்தார் சங்கங்கள், நகரத்தார் அமைப்புகள், நகரத்தார்கள் பங்குகொண்ட ஒரு கருத்தரங்கம் கோலாகலமாக நடைபெற்றது. இந்தக் கருத்தரங்கத்தைத் தங்கள் வீட்டு விழாவாகக் கருதி சிறப்புற நடத்திவைத்த சேலம் நகரத்தார் இளைஞர் சங்கத்தினருக்கு நமது பாராட்டுதல்கள்.

நிகழ்ச்சி

விழா 12-12-82 அன்று காலை சரியாக 10-15 மணிக்கு சேலம் சகாதேவபுரத்திலுள்ள சமுதிரமுகக் கட்டிடத்தில் தொடங்கியது. திரு. ஏ.ஆர். சப்பிரமணியம் இறை வணக்கம் பாடினார். திரு. கே.ஆர். அண்ணாமலை கூட்ட அழைப்பை வாசித்தார். சேலம் நகரத்தார் இளைஞர் சங்கத் தலைவர் திரு. ஆர்.எம். நாராயணன் அமைப்பாளராக இருந்து வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார்.

வரவேற்புரை

அவர் தம் வரவேற்புரையில் கருத்தரங்கம் கூட்டப்பட்டதன் நோக்கம், மத்திய சங்கம் நிறுவ வேண்டியதன் அவசியம், அவற்றின் குறிக்கோள்கள் பற்றித் தெளிவாக விளக்கமாக எடுத்துக் கூறினார்.

அறிமுகம்

அதன்பின்பு பல ஊர்களிலிருந்தும் சங்கங்களின் பிரதிநிதிகளாக வந்திருந்தவர்கள் தங்களை அறிமுகம் செய்துகொண்டனர். பின்பு ஒவ்வொரு சங்கத்திற்கும் ஒருவர்

வீதம் தங்கள் கருத்துக்களை, எண்ணங்களைச் சுதந்திரமாகத் தெரிவித்தனர்.

கருத்தரங்கம்

மதிய உணவுக்குப்பின் சபை மீண்டும் கூடியது. புதிய மத்திய அமைப்பை ஏற்படுத்தலாமா, அப்படியானால் அதற்கு என்ன பெயர் வைப்பது, யாரைத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுப்பது போன்றவை குறித்து கருத்தரங்கம் நடைபெற்றது. முடிவில் இந்த மத்திய அமைப்பிற்கு 'அகில இந்திய நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டியார் சங்கம்' எனப் பெயர் வைப்பதென முடிவு செய்யப்பட்டது. பொதுச் செயலாளர், உதவிச் செயலாளர், பொருளாளர் தேர்வு செய்யப்பட்டனர். தலைவர் பதவியை ஏற்றுக் கொள்ள ஒருவரும் முன்வராததால் மதுரை நகரத்தார் சங்கம் சார்பில் மதுரையில் ஜனவரி '83ல் நடத்துவதாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கும் நகரத்தார் சங்கங்களின் கூட்டுக் கூட்டத்தில் தலைவரையும், துணைத் தலைவர்களையும் தேர்வு செய்து கொள்ளலாம் என முடிவு செய்துள்ளனர்.

சபை

கருத்தரங்க சபை நாடாளுமன்றக் கூட்டம்போல் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. ஒவ்வொரு சங்கத்தின் முன்பாகவும் பெயர்ப் பலகை; மூன்று நான்கு பேர்களுக்கு ஒரு ஒலிபெருக்கிக் கருவி; பேசுவனவற்றைக் குறித்துக் கொள்ள 'லெட்டர் பேடு', பேனா, பென்சில், ஃபைல் என்று எல்லாவற்றையும் இலவசமாக வழங்கினார்கள்.

22 சங்கங்கள்

இந்தக் கருத்தரங்கில் 22 ஊர் களைச் சேர்ந்த நகரத்தார் சங்கப் பிரதிநிதிகளும் மற்றும் நகரத்தார் களுமாக 120 பேர் கலந்து கொண்டனர்.

சிறப்பான ஏற்பாடு

வெளியூர்களிலிருந்து சென்ற வர்களுக்கு எந்த அசௌகரியமும் ஏற்படாமல் தங்கும் விடுதி வசதி, கார் வசதி, சாப்பாடு வசதி போன்ற எல்லாவற்றையும் சேலம்

நகரத்தார் இளைஞர் சங்கத்தைச் சேர்ந்த தலைவர் திரு. ஆர் எம். நாராயணன், தேர்ந்தெடுக்கப் பட்ட தலைவர் திரு. எம். ஏ. எம். சுப்பு செயலாளர் திரு. எம். ஏ. கலை யரசன் மற்றும் நிர்வாகக் குழுவினர் சிறப்பாகச் செய்திருந்தார்கள். சேலத்து இளைஞர்கள் பம்பரமாகச் சுழன்று காரியங்களைக் கவனித்த விதம் என்னை வியப்பி லாழ்த்தியது.

— எல். சுந்தரம்

ஆர் எம். நாராயணன்- பொதுச் செயலாளர்

சேலத்தில் 12-12-82 அன்று தோற்றுவிக்கப்பட்ட நம் ஐக்கிய சங்கத்திற்கு 'அகில இந்திய நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டியார் சங்கம்' என்று பெயர். இந்தச் சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளராக சேலம் நகரத்தார் இளைஞர் சங்கத் தின் தலைவர் ஆர் எம். நாராயணன் அவர்கள் ஏகமனதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்கள். கர் நாடகா மாநில நகரத்தார் சங்கத் தலைவர் எம். ஏ. எல். முத்தையா செட்டியார் அவர்கள் துணைச் செயலாளராகவும் புதுக்கோட்டை நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் சங்கத் தலைவர் சி. த. ராமன் செட்டியார் அவர்கள் பொருளாள ராகவும் ஏகமனதாகத் தேர்ந் தெடுக்கப்பட்டார்கள்.

திருவாளர்கள் பி. ஆர். மெய்யப்பன் (தலைவர், வட ஆற்காடு மாவட்ட நகரத்தார் சங்கம்), எஸ் முத்துக்கருப்பன் என்ற மணிச் செட்டியார் (மதுரை நகரத் தார் சங்கம்) ஆர். முத்து (தலைவர் நெய்வேலி நகரத்தார் சங்கம்), கே. கனகசபை (தலைவர், திரு நெல்வேலி நகரத்தார் சங்கம்), எஸ். என். சொக்கலிங்கம்

(தலைவர், மன்னார்குடி நகரத்தார் சங்கம்), ஆர் எம். மலையாண்டி (சிவகாசி நகரத்தார் சங்கம்), எஸ். மீனாட்சி சுந்தரம் (விருத் தாசலம் நகரத்தார் சங்கம்), அரசு நாச்சியப்பன் (டிஸ்ட்ரிக்ட் நகரத்தார் சங்கம்), பி. எல். வெள்ளையன் (தலைவர் உடுமலைப்பேட்டை நகரத்தார் சங்கம்), எஸ். சம்பந்தம் (தூத்துக்குடி நகரத்தார் சங்கம்), எம். சம்பந்தம் (தலைவர் திருப்பூர் நகரத்தார் சங்கம்), ஆர் எம். சுப்பிரமணியம் (ஓ. சிறுவயல் நகரத்தார் சங்கம்), பி. இராம நாதன் (நெற்குப்பை நகரத்தார் சங்கம்) ஆகிய 13 பேர் செயற்குழு உறுப்பினர்களாகத் தேர்வு செய்யப்பட்டனர்.

தலைவர் பதவிக்கு ஒருவரைச் சிபாரிசு செய்தனர். ஆனால் அவர் தலைவர் பதவியை ஏற்றுக்கொள்ள முன்வராததால் அடுத்த கூட்டத் தில் தலைவரைத் தேர்ந்தெடுப்பது என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது. துணைத் தலைவர்கள் பதவிக்கு தலைவர் தேர்வு முடிந்ததும் தேர்வு செய்து கொள்ளலாம் எனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

தனலெட்சுமி பரிசுச் செக்குகள்!

எல்லா வீழாக்களுக்கும் ஏற்ற

உங்களது சரியான தேர்வு

ரூ. 25/-, ரூ. 51/-, ரூ. 101/- என்ற

வகைகளில்

எங்களது எல்லாக் கிளைகளிலும்

கிடைக்கிறது.



தனலெட்சுமி பாங்க் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்: திருச்சூர்

கிளை :

216-A, நேதாஜி ரோடு,

மதுரை-625 001.

போன். 25362

பாதுகாப்புப் பெட்டக வசதி உண்டு

சேர்மன் : N. சீனிவாசன்

சேலத்தில் சேகரித்தவை

சேலத்தில் 12—12—82 அன்று நிகழ்ந்த நகரத்தார் சங்கங்கள் இணைந்த கருத்தரங்கில் பேசப்பட்ட சுவையான விஷயங்கள்:-

ஃ தமிழனுக்கு வேட்டி கட்டக் கற்றுக்கொடுத்தவர்கள் நகரத்தார்கள் தான்.

ஃ நம் இனத்தில் எம். எல். ஏ.க்களை, எம். பி.க்களை வரும் தேர்தலில் உருவாக்க வேண்டும்.

ஃ செட்டியார்களுக்கு முகப்பில் தான் மதிப்பு.

ஃ ஆன்மிக பலத்தோடு பேசுகிறவனுக்கு வயது வரம்பு கிடையாது.

ஃ மனைவியை ஏமாற்றலாம்; மக்களை ஏமாற்றலாம்; உள்ளத்தை ஏமாற்ற முடியாது.

ஃ வெளிநாட்டில் எச்சில் இலை எடுக்கும் பழக்கம் இல்லை.

ஃ நம் இனத்தில் மாப்பிள்ளைப் பலகாரம், மறு பலகாரம் கொடுக்கும் பழக்கம் உண்டு. இப்போது தீபாவளிப் பலகாரம் கொடுக்கும் முறையும் ஏற்பட்டுள்ளது.

ஃ நம்மிடம் மற்ற சமூகத்தினரிடம் உள்ளது போல் ஒற்றுமை இல்லை.

ஃ ஒரு சங்கம் சரியாகச் செயல்படவில்லையானால் அடுத்து ஒரு சங்கம் அமைப்பதில் தவறில்லை.

ஃ வீட்டை விற்றவர்கள் எல்லா இனத்திலும் இருக்கிறார்கள்; ஆனால் வீட்டு நிலையைப் பிரித்து விற்றவர்கள் நம் சமூகத்தில் மட்டும் தான் இருக்கிறார்கள்.

ஃ 600 கோடி ரூபாயை நாம் அந்நிய நாடுகளிலே இழந்திருக்கிறோம்.

ஃ கோமாளிக் கூட்டமாக சங்கங்களை வைத்துக் கொண்டிருப்பது நல்லதல்ல.

ஃ வட்டித் தொழில் மாதிரி சில பேருக்கு மட்டும் என்று சங்கங்கள் இருக்கக்கூடாது.

ஃ நம் சமுதாயத்திற்குப் பயனில்லாமல் நம்மில் பலர் பணத்தை ஏகமாகச் செலவிடுகிறார்கள்.

ஃ பெரியவர்கள் நம்மைப் பற்றிச் சிந்திக்கவில்லை; நம் ரத்தத்தைப் பற்றிச் சிந்திக்கவில்லை.

ஃ வசூல் பண்ணுவதற்கு என்று மட்டும் சங்கம் இருக்கக்கூடாது.

ஃ இராமன் ஆண்டால் என்ன, இராவணன் ஆண்டால் என்ன என்று நாம் பேசாமல் இருக்கக்கூடாது.

ஃ நாம் யாருக்காவது உதவி செய்தால் அது பின்னால் நமக்கு நன்மையாக முடியும்.

ஃ அரசியல் உணர்வோடு இருந்தால்தான் நாம் பிற்பட்ட சமூகத்தினராக வரமுடியும்.

நன்கொடை

சேலத்தில் புதிதாக அமைக்கப்பட்டுள்ள 'அகில இந்திய நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டியார் சங்க'த்திற்கு சிவகாசி நகரத்தார் சங்கத்தின் முன்னாள் தலைவர் மலையாண்டி செட்டியார் அவர்கள் ரூ. 2000/- நன்கொடை அளித்திருக்கிறார்கள்.



தமிழ் நம் உயிரினும் இனிய தாய் மொழி. தமிழினம் நம் உறவுள்ள தொன்மைமிக்க இனம். பாரதம் நம் வேற்றுமையில் ஒற்றுமை கண்ட தாய்நாடு.

நகரத்தார் சமூகம் என்பது அந்தத் தமிழிலே பிறந்து, அதிலேயே இரண்டறக் கலந்து திளைக்கும் ஒரு சிறு கிளை. அச் சமூகம் தொன்மை மிக்க தமிழர் நாகரிக மரபுகளை இன்றும் பேணிக் காத்து வருகிறது. பாரதம் போற்றும் பண்பாட்டின் சாயல்களை முழுமையாக அறிய உதவும் இனங்களுள் இதுவும் ஒன்று!

பிற சமூகங்களைக் கற்றால், அவற்றின் மூலம் தொன்மைமிக்க தமிழர் நாகரிக மரபுகளை கண்டறிய இயலாதா? யார் சொன்னது, இயலாதென்று? இயலுந்தான்! ஆனால் நகரத்தார் சமூகத்தைப் படித்தால், அவற்றைத் தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம்; துல்லியமாக எடை போடலாம்; மிகுதியான செய்திகளும் கிடைக்கும். ஏனென்றால் இச் சமூகத்தார், ஆங்கில நாட்டினரைப் போன்ற பழமை வாதிக்கள்! பழமையை எளிதில் விடமாட்டார்கள்! பழமை மாறுவது என்பது 'எறும்பூரக் கற்குழியும்' என்பார்களே அந்தக் கதைதான்!

பாரதப் பண்பாட்டையும் இவர்களை வைத்து நன்றாக எடைபோடலாம். காசி முதல் குமரி வரை இவர்கள் கலந்து பழகி உருவான வாணிகர்கள். கிழக்கிந்தியத் தீவுகளிலும் இலங்கையிலும் இவர்கள் கால் படாத இடமே கிடையாது. இங்கெல்லாம் பாரதப் பண்பாடு

பரவச் செய்தவர்களே தவிர, இவர்கள் போன இடத்துப் பண்பாடுகளில் புகுந்து கலந்துவிட்டவர்கள் அல்லர்!

இந்த நெடுங் கதையை நீங்கள் இந்தக் கண்ணோட்டத்துடன் படிக்கலாம் என்பதற்காகத்தான், இதை முதலிலேயே சொல்லி வைக்கிறேன்.

தமிழர்கள் எப்பொழுதுமே குறுகிய நோக்கம் உடையவர்கள் அல்லர். அதனால்தான் இங்கே பிறமொழியாளர்கள், பிற சமயத் தவர்கள்—தமிழையே திட்டமிட்டு உள்நாற எதிர்ப்பவர்கள் உட்பட—சவுகரியமாக, சிரமமின்றி, இன்னும் சொன்னால் செல்வாக்குடன் வாழ்கிறார்கள். சொல்லப்போனால் தமிழன் தன்னைப் போலத் தமிழையே தாய்மொழியாகக் கொண்டவனுடன் பொருமையும், பூசலும் காட்டுவானே தவிர, மற்றவர்களுடன் ஒட்டி உறவாடுவான். நகரத்தார் சமூகத்திலும் இப்பண்பு அப்படியே நிழலாடக் காணலாம். அவர்களும் தம்மைப் போன்ற நகரத்தாருடன்தான் போட்டி மனப்பான்மை காட்டுவார்கள்; மற்றவர்களைப் பெரும்பாலும் தழுவினே போவார்கள்!

ஒரு பாளை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம் என்பார்கள். அதுவும் சமைப்பவருக்குத் தெரியும், வெந்து வருகிற சேடற்றில் எந்த இடத்திலிருக்கும் சோற்றை எடுத்துப் 'பதம்' பார்க்கவேண்டும் என்று! அதுபோல இந்த நாகரிகப் பண்பாட்டை உலகிற்குணர்த்த இங்கு 'நகரத்தார் சமூகம்' என்ற சோறு எடுத்துக் காட்

டப்படுகிறது! நகர்த்தார் சமூகம் என்பது சிறு வட்டமே; வணிக இனம் அடுத்த வட்டம்; தமிழினம் பெரிய வட்டம்; பாரத சமுதாயம் மிகப் பெரிய வட்டம். அதுவும் உலக மனித இன வட்டத்தினுள் அடக்கம்! குறுகிய நோக்குடன் எழுதவில்லை என்பதற்கே இதைச் சொல்கிறேன்.

சமூகத்தைப் படிப்பது என்றால் என்ன? ஓர் இனத்தைக் கற்பது என்றால் என்ன? புத்தகங்களைப் படிப்பதால் தெரிந்துகொள்ள முடியாதவற்றையெல்லாம், சொற்பொழிவுகளைக் கேட்பதால் புரிந்து கொள்ள முடியாதவற்றை எல்லாம் மனிதர்களைப் படிப்பதால் எளிதில் விளங்கிக் கொண்டுவிடலாம். மனிதர்களைப் படிக்கப் பயன்படுவனவே கதைகள்!

இன்று படித்தவர்கள் 'மானிடவியல்' (Anthropology) என்கிறார்கள்; சமூகவியல் (Sociology) என்கிறார்கள்; நாட்டுப்புறவியல் (Folklore) என்கிறார்கள். அவையெல்லாம் கதைகளிலே - குறிப்பாக வட்டாரப் புதினங்களிலே விரிவி வருகின்றன.

'வாழ்வரசி' என்ற தொரு நாவல். இந்த மக்களைப் பற்றி எழுதினேன். அதனைப் படித்த மற்ற சமூகத்தவர்கள் பலர், அதனைப் பற்றி என்னிடம் பலவாறு கருத்துரை - மதிப்புரை கூறினார்கள்! "அடையப்பா! இவ்வளவு கொடுமையா, உங்கள் சமூகத்தில் இருக்கிறது. இந்தக் கதையைப் படித்துவிட்டு, உங்கள் சமூகத்தவர்கள் உங்களைத் திட்டவில்லையா? எதிர்க்கவில்லையா? உண்மையிலேயே இரண்டு மூன்று இடங்களில், கதையைப் படித்துக் கொண்டு போகும்போது, எங்கட்குக் கண்ணீரே வந்துவிட்டது" என்றெல்லாம் கூறினார்கள். நான் அவர்களிடம் பதில் கூற விட்டாலும், என்னுள் நினைத்துக் கொண்டது இதுதான்: "இவர்கள்

யாராவது படித்தால்தானே நம்மை எதிர்க்கவோ-நம் மீது வருத்தப்படவோ போகிறார்கள். புத்தகமெல்லாம் விற்றுத் தீர்ந்தன. அரசு நூலகங்கட்கே பெரும்பகுதி போய்விட்டது. இவ்வாறு மற்ற சமூகத்தவர்களாவது நம்மைப் பற்றிப் படிக்கட்டுமே" என்று எனக்குள் ஓர் ஆறுதலேற்பட்டது.

இந்தக் கதையை யார் யார் படிக்கிறார்கள்? எப்படிக் கருதுகிறார்கள்? என்பன எல்லாம் போகப் போகத்தானே தெரியும். இந்தச் சமூகத்தில் நல்ல பண்புகள்—நாகரிகக் கூறுகள் என்று எவையெவை உள்ளனவோ அவற்றையெல்லாம் தொட்டுக் காட்ட முயல்கிறேன். நிறைகளைச் சொல்லியே, குறைகளை உணரவைக்க வேண்டுமென்பது என் இன்றைய திட்டம்.

"எங்கே நீ வெற்றி பெற்று விடுவாயா? பார்க்கலாம்?" என்று தானே 'சவால்' விடுகிறீர்கள். பார்க்கலாம். நானும் முயல்கிறேன்; நீங்களும் கதையைப் படித்துக் கருத்துக் கூறும் காலம் வருமல்லவா? இது பெரும் போட்டிதான், உங்களுக்கும் எனக்கும்! நான் ஒன்றும் சளைக்கப் போவதில்லை! ... நீங்கள் ... என்னைச் சளைக்கவிடமாட்டீர்களே...?

காரைக்குடியில் அண்ணா மிக நீண்ட நாட்களுக்கு முன் வந்திருந்தார்; அங்குள்ள மகார்தோன் புப் பொட்டலில் பேசினார். அப்போது அவர் "இது நரகத்தார்கள் மிகுதியாக வாழ்மிடம் என்பதை நான் அறிவேன். அவர்கள் கையில் எப்போதும் தராசுவைத்து, தங்கம், வைரம், முத்து, என்று எடைபோடுபவர்கள். குன்றிமணி அளவுகூட எடை கூடுவது குறைவதைக் கண்டுபிடித்துவிடக் கூடியவர்கள். இந்த அண்ணாதுரை பேச்சையும் அவர்கள் எடைபோட்டுப் பார்த்து, ஒரு குன்றிமணி அளவாவது மக்கட்கு நன்மை இருக்கிறது என்பதை அறிந்

வாழ்க நகரத்தார் சமூகம்! வளர்க நம் இனப்பற்று!!

“நாடென்ப நாளா வளத்த” என எல்லா வளமும் நிரம்பிய மன்னர் பின்னர் என மதிக்கப்பட்டு வந்த நம் சமூகம் எல்லார்க்கும் முன்னர் என்ற நிலை பெற்று பீடு நடை போட குறுக்காய் இருப்பது நம்மிடையே உள்ள இனப்பற்றுக் குறையே என்பது நுண்ணிய அறிவுடைய நீங்கள் அனைவரும் நன்கு அறிந்ததே. மற்ற சமூகங்கள் இனப்பற்று என்ற நிலையை மாற்றி இனவெறியே கொண்டு முன்னேறி வரும் இக்காலத்தில் யாருக்கும் ஊறுவிளைவிக்காத இனப்பற்றை நம் ஒவ்வொரு வருடைய உள்ளத்திலும் குறிப்பாக இளைஞர்கள் உள்ளத்தில் பதிய வைத்து வளர்க வேண்டி

யது மிக மிக அவசியமாகிறது. அன்றாட வாழ்க்கையில் அடிக்கடி இதை நினைவுபடுத்தும் வகையில் நம் எல்லோருடைய கடிதத்திலும் அடியில் “வாழ்க நகரத்தார் சமூகம்! வளர்க நம் இனப்பற்று!!” என்ற வாக்கியத்தை தடித்த எழுத்துக்களில் பதித்து அனுப்பி வந்தால் தினந்தோறும் இலட்சக்கணக்கான நம்மவர்கள் மனதில் இந்தப் பொன்னான தெய்வ வாக்கு பதிந்து விடிந்தது விழைவை ஏற்படுத்தும் என்பதில் ஐயமில்லை. ஆகவே நகரத்தார்கள் அனைவரும் இதை இன்று முதல் கடைப்பிடித்து வரக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

சேலத்தில் 12-12-82 அன்று நடைபெற்ற நகரத்தார் சங்கங்களின் கருத்தரங்கில், விருத்தாசலம் நகரத்தார் சங்கத்தின் சார்பாக விநியோகம் செய்யப்பட்ட நோட்டீஸில் குறிப்பிடப்பட்ட விஷயம் இது.

தால்தான் என் பேச்சை ஏற்பார்கள். அத்தகையவர்கள் முன்னிலையில் பேசுகிறேன் என்ற உணர்வோடுதான் பேசுகிறேன்” என்று கூறித் தொடங்கி, அங்கு வந்திருந்த, வயதான உருத்திராட்சம் அணிந்த, நீறுபூசிய நெற்றியுடைய செட்டியார்களும் மனம் நோகாதவாறு பேசினார்.

எனக்கும் அந்த உணர்வு இருக்கிறது. அண்ணாவுக்கே அவ்வாறென்றால், அதே இனத்தில் பிறந்து வளர்ந்த எனக்கு இருக்காதா?

உங்கட்கும் எனக்கும் தெரிந்த ஒருவரின் வரலாற்றைத்தான் — ஒரு சிலரின் வாழ்க்கையைத்தான் சொல்லப்போகிறேன். ஆனாலும்

அவசரத்திலோ, கவனக்குறைவிலோ நீங்கள் ‘நினைக்க’ மறந்து விட்ட சிலவற்றை நினைப்பூட்டப்போகிறேன். சுருக்கமாகச் சொன்னால் நீங்கள் யாரென்று உங்களுக்கே சொல்லப்போகிறேன்... ஆமாம். சொல்லிவிடப்போகிறேன்...

(இதுவரை எழுதியது பொது முன்னுரைதான்; அடுத்து வருவது கதை முன்னுரை.

கதை...

பிறகுதான் தொடரும். எவ்வளவு இரகசியம் அதில் இருக்கிறது... அவ்வளவு விரைவில் சொல்லிவிடமுடியுமா?...மீண்டும் சந்திப்போம்!)

— வளரும்

இலுப்பைக்குடி நகரக் கோவில் கூட்டம்

—○—

இலுப்பைக்குடி நகரக் கோவில்
கும்பாபிஷேகக் குழுவின முதல்
கூட்டம் 20-12-82 அன்று மாலை
இலுப்பைக்குடி நகர விடுதிக்
கட்டிடத்தில் ஒக்கூர் சிக. அரு.
சோம. இராமநாதன் செட்டியார்
அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்
றது. அக்கூட்டத்தில் திரு. சிக.
அரு.சோம. இராமநாதன் செட்டி
யார் தலைவராகவும் திருவாளர்கள்
சி. கரு. ராம. சுவாமிநாதன்செட்
டியார், அரு. அரு. சோம. சுந்த
ரேசன் செட்டியார், முத்து கரு.
அரு. கரு. சுப்பிரமணியன்செட்டி
யார், சுப. சொ. சுப்பிரமணியன்
செட்டியார், பெ. ராம. ராம. சித.
ராமன் செட்டியார் துணைத் தலை
வர்களாகவும் திருவாளர்கள் நா.

லெ. வீர. வீரப்ப செட்டியார்,
வி. மு. சுப. மீனாட்சிசுந்தரம் செட்
டியார், கூ. அரு. க. அரு. கண்
ணப்ப செட்டியார், ராம. மெ.
சித. பாஸ்கரன் செயலாளர்களாக
வும் திரு. ராம. முத்தழகப்ப செட்
டியார் (நாகப்பா சைக்கிள் மார்ட்,
மதுரை) பொருளாளராகவும் ஒரு
மனதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்
டார்கள்.

கும்பாபிஷேகத்தை விரைவில்
நடத்துவதென்றும் அதையொட்டி
மலர் ஒன்று வெளியிடுவதென்றும்
முடிவு செய்யப்பட்டது. மேற்படி
மலர்க் குழுவிற்கு எல். சோமு
அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்ட
குழு ஒன்றும் நியமிக்கப்பெற்றது.

கும்பாபிஷேகக் குழுவின இரண்
டாவது கூட்டம் 31-12-82 அன்று
காரைக்குடியில் நடைபெறவும்
தீர்மானிக்கப்பட்டது.

புது வருட வாழ்த்துக்கள் !

மலர் காணும் மாண்புடையோரே !!

உடல் நலம் காண வாங்கிடுவீர் !!!

தூதுளை லேகியம்

ஆஸ்த்துமர, ஈளை, இருமல், சுவாசகாசம், முதலியவை
களுக்கும் உடல் வலிமைக்கும், தூது புஷ்டிக்கு
சிறந்தது. உங்கள் அருகில் உள்ள மருந்தகங்களில்
கேட்டு வாங்குங்கள்.

கருர் நகரில் கிடைக்குமிடம் :-

அண்ணாமலை மெடிக்கல்ஸ், கருர்.

தயாரிப்பு: மதுரை, நேஷனல் புரொடக்ட்

— மேலை பழ.

மதுரையில் கவியரங்கமும் கூட்டு வழிபாடும்

—○—

தேவகோட்டை நகரத்தார் பழநிக்கு வழிநடைப் பயணம் செல்வதை முன்னிட்டு மதுரையில் கவியரங்க நிகழ்ச்சிக்கும் கூட்டு வழிபாட்டிற்கும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

மதுரை மிட்டலண்டு ஓட்டலில் 9-1-83 ஞாயிறு மாலை 4-00 மணி அளவில் மதுரை தியாகராசர் கல் லூரி முதல்வர் டாக்டர் சுப. அண்ணாமலை அவர்கள் தலைமையில் 'பேசாத நாங்கள் பேசுகிறோம்'

என்ற பொருளில் கவியரங்க நிகழ்ச்சி ஒன்று நடைபெறவிருக்கிறது. இதில் சேவல், மயில், காவடி, பால்குடம், இரத்தின வேல், பழநிமலை, அருளாடியார் திருநீறு ஆகிய தலைப்புகளில் முறையே திருவாளர்கள் ராகவன் முத்து, கு. செ. இராமசாமி, டாக்டர் தமிழண்ணல், அரு. சோமசுந்தரம், சொ. சொ. மீ. சுந்தரம் இளங்கம்பன், டாக்டர் அர. சிங்காரவடிவேலன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டு தங்கள் கவிப்புலமையை எடுத்துரைக்கிறார்கள்.

இரவு 7-00 மணிக்கு கூட்டு வழிபாடு நடைபெறும்.

இத்தகவலை இதன் அமைப்பாளர் தேவகோட்டை மு. முத்து மாணிக்கம் செட்டியார் அவர்கள் தெரிவிக்கிறார்கள்.

இளைஞர் தேவை

அகில இந்திய நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டியார் சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளருக்கு தனி உதவியாளராகப் பணி புரிய 30 வயதுக்குட்பட்ட தமிழ், ஆங்கிலம் தட்டெழுத்தில் தேர்ச்சி பெற்ற நகரத்தார் இளைஞர் ஒருவர் உடனடியாகத் தேவை. நியாயமான சம்பளம் வழங்கப்படும்.

விண்ணப்பிக்க :-

Rm. நாராயணன் அவர்கள்

பொதுச் செயலாளர்,

அகில இந்திய நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டியார் சங்கம்

139-A, முதல் அக்ரஹாரம்,

சேலம் - 636 001

ஜப்பான்...ஜப்பான்...ஜப்பான்...

● ஜப்பான் பள்ளிகளில் மாணவர்களுக்கு நீச்சல் கட்டாயப் பாடம்.

● ஜப்பான் நாட்டில் தற்போது காந்த இரயில் (Magnet Rail) புதிதாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. நிலக்கரி, மின்சாரம் ஆகியவற்றால் ஓடும் இரயில்களுக்கு ஏற்படும் செலவில் மூன்றில் ஒரு பங்கே இத்தக்காந்த இரயிலுக்குச் செலவாகிறது. மிகக் குறைந்த தொகையே பயணிகளிடமிருந்து கட்டணமாக வசூலிக்கப்படுகிறது.

● ஜப்பானியர்கள் அரிச்சுவடி முதல் மிக உயர்ந்த படிப்பான D. L. வரைக்கும் தங்கள் தாய் மொழியிலேயே பயில்கின்றனர்.

● ஜப்பான் நாட்டு மக்கள் நம் மைப்பார்த்துத் தலையைக் குனிந்தால் அதற்கு 'வணக்கம்' என்று பொருள்.

● உலகிலேயே மிக வேகமாக ஓடக்கூடியதும் மிகுந்த வசதிகள் நிறைந்ததுமான ஹோண்டா-CX-500, மோட்டார் பைக் ஜப்பானில்தான் தயாராகிறது.

● 'வானொலித் தொழிலில் மிகச் சிறந்தவர்கள்' என்ற பட்டத்தை ஐ. நா. சபை ஜப்பானுக்கு அளித்துள்ளது.

● இந்திய சுதந்திரப் போராட்ட வீரரான சுபாஷ் சந்திரபோஸின் அஸ்தி இன்றும் ஜப்பானியர்களால் வணங்கப்பட்டு வருகிறது.

● அணுகுண்டால் நாசமாக்கப் பட்ட ஹிரோஷிமா, நாகசாகி, ஆகிய இங்குள்ள இரண்டு பெரும் நகரங்களும் தற்போது புதுப் பொலிவுடன் நிமிர்ந்து நிற்கின்றன. அணுகுண்டால் அழிந்த கட்டிடங்களில் ஒரே யொரு

அழிந்த கட்டிடம் மட்டும் நினைவுச் சின்னமாகப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது.

● ஜப்பான் நாட்டுத் திரைப்படங்கள் அனைத்தும் ஏதாவதொரு விளையாட்டைப் பற்றியதாகவே இருக்கும்.

● ஜப்பானில் கட்டப்படும் வீடுகள் அனைத்தும் அட்டை யினாலேயே ஆனவை. அடிக்கடி எரிமலை பூகம்பங்கள் ஏற்பட்டு வீடுகள் அனைத்தும் அழிந்து போய்விடும். மறுபடியும் சனக் காமல் அட்டை வீடுகளைக் கட்டிக் கொள்வர்.

● ஜப்பான் மக்கள் தொழிற்கல்வி நூல்களையே விரும்பிப் படிக்கின்றனர்.

● ஜப்பானில் உள்ள எரிமலைகளின் எண்ணிக்கை 964. வாரம் ஒரு எரிமலைப் பூகம்பம் ஏற்பட்டுக் கொண்டேயிருக்கும். இத்தனை தொலைகளுக்குமிடையில் ஜப்பான் மக்கள் வேகமாக முன்னேறுகிறார்கள்!

தொகுப்பு: பழ. செந்தில்குமார்
வேந்தன்பட்டி,

சரிப்பு

திருட்டுக் குற்றம் சாற்றப் பட்ட நபரை நீதிபதி கேட்டார்:

“பொய் சொன்னால் எங்கு போவாய் தெரியுமா?”

நபர்: தெரியும். நரகத்திற்குப் போவேன்.

நீதிபதி: உண்மை சொன்னால்...?

நபர்: ஜெயிலுக்குப் போய் விடுவேன்.

— சொ. விஸ்வநாதன்
ஆவிணிப்பட்டி.

நகரத்தார் பெருமக்களும் வழிபாடும்

இயற்பகைச் செட்டியார், பொன்னமராவதி

ஒரு முறை கண்ணபிரான், பன்னிரண்டு ஜோதில்லங்கங் களுள் ஒன்றாகிய சோமநாதமுர்த் தியை வழிபட்டு, இரண்யா நதிக் கரையிலே உள்ள ஒரு மரத்தடியில் அமர்ந்திருந்தார் - வைகுந்தம் செல்லுவதற்காக.

அப்பொழுது தேவர்களும், முனி வர்களும் வந்து கண்ணபிரானே இருகரம் கூப்பித் தாழ்ந்து, பணிந்து, வணங்கி, இறைஞ்சி வேண்டி, “ஐயனே! சங்காழிக் கையனே! எம்பிரானே! கிருதா யுகம் முடிந்து, திரேதாயுகம் முடிந்து, துவபாரயுகம் முடிந்து நாளை கலியுகம் பிறக்கப் போகின்றதே! கலியுகத்திலே அறம் குன்றி மறம் தழைக்குமே! காமம், குரோ தம், மோகம், தாகம், வஞ்சகம், சூழ்ச்சி, சோகம், பொருமை, ஆணவம், அகங்காரம், செறுக்கு, இறுமாப்பு, அகந்தை ஆகிய எல் லாம் தலைவிசித்தாடுமே! இச் சமயத்தில் வைகுந்தம் எழுந்தருள இருக்கின்றீர்! யாம் என் செய் வோம்?” எனக் கண்ணீர் மல்கக் கசிந்துருகி வேண்டினர்.

உடனே கண்ணபிரான், அவர் களை நோக்கி, “நீங்கள் ஏன் அறி வில்லாதரைப் போன்று மயங்கு கின்றீர்? ஒரு நிகழ்ச்சியைக் கூறு கின்றேன். கேளுங்கள்: “சந்திரன் தட்சனின் சாபத்தாலும் அவனு டைய கோபத்தாலும் மனைவி மார்க்குச் செய்த பாபத்தாலும், தனது கலைகள் நாளுக்கு நாள் தோய்ந்து, காய்ந்து, மாய்ந்து, ஒய்ந்து போகின்ற நேரத்திலே சிவபெருமானின் காலடிகளிலே சென்று வீழ்ந்தான். சிவபிரான் தனது அடியிலே விழுந்தவனைத் தனது மடியிலே வைத்துக் கொண்

டார்? இல்லை! சந்திரனைத் தன் முடியிலே வைத்துக் கொண்டார்.

எனவே அப்படிப்பட்ட சிவபிரா னின் பாதங்கள் இங்கு இருக்கின் றன. அர்ச்சிக்க நல்ல மலர்களும், நீரும் இப்புனியில் உள்ளன. மே லும் “நமச்சிவாயா” என்ற பஞ் சாட்சர மந்திரமும், அம்மந்திரத் தை நெஞ்சிலே இறுத்திப் பூசிக் கொள்ள திருநீறும் இருக்கின்றது. ஏன் வீணாகாகக் கவலை கொள்கி நீர்கள்?” என்று கூறி விடை பெற்று வைகுந்தம் சென்றார்.

எனவேதான் நம் நாட்டுக் கோட்டை நகரத்தார்களும்,

“கோயில் இல்லா ஊரில் குடி யிருக்க வேண்டாம்”

“கோயில் விளங்கக் குடி விளங் கும்”

“ஆலயம் தொழுவது சாலவும் தன்று”

“காலையும் மாலையும் கைதொழு பவன் மனம் ஆலயம் ஆகும்”

என்ற மொழிகளுக்கேற்ப, சிவன் கோயில்களை ஒவ்வொரு ஊரிலும் அமைத்து ஆண்டவனை அர்ச்சிக்க மலர்கள் தரும் நத்தவனங்களையும் நன்னிருடைய குளங்களையும் ஏற் படுத்தி மற்ற பல அறப்பணிகளையும் தொடர்ந்து செய்து வாழ்ந்து வருகின்றார்கள் என்பது மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும்.

ஏழை நாடு!

உலகிலேயே மிகவும் ஏழை நாடு என்று உலக வங்கி தனது 1981 அறிக்கையில் அறிவித்துள்ள நாடு பூடான்.

—வி.ஆர். சின்ன அருணாசலம், தேவகோட்டை.

பாரதி பற்றிய புதிய நூல்

‘பாரதி: காலமும் கருத்தும்’ என்னும் நூல் வெளியிட்டு விழா டாக்டர் எஸ். இராமகிருஷ்ணன் தலைமையில் மதுரை குஜராத்தி சமாஜத்தில் 25-12-82 அன்று நடைபெற்றது.

தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் நூலை வெளியிட்டுச் சிறப்புரை ஆற்றினார். ரகுநாதனின் இந்தப் படைப்பு பாரதியின் விடுதலை வேட்கையை, அவரது சகாக்களை, அவரது அதி தீவிர நடவடிக்கைகளை, தக்க சான்றுகளுடன் தெள்ளத் தெளிவாக விளக்குகிறது என்றார். டாக்டர் எஸ். இராமகிருஷ்ணன், டாக்டர் தமிழண்ணல், சாலமன் பாப்பையா, கருணாதாசன் ஆகியோர் பாராட்டிப் பேசினர்.

இறுதியாக நூலாசிரியர் ரகுநாதன் உரையாற்றினார். முன்ன

தாக மீனாட்சி புத்தக நிலைய உரிமையாளர், செ. செல்லப்பன் வரவேற்புரைத்தார். நூலின் முதல் பிரதியை ‘கலைமகள்’ இராம. நடராஜன் செட்டியார் பெற்றுக் கொண்டார்.

ஆசிரியருக்குக் கடிதம்

பேரன்புடைய சிதம்பரனார்
அவர்கட்கு

நலம். இதுவரை மேடைகளில் சொல் வடிவில் என்னைப் புகழ்ந்த தங்கள் புகழ்ச்சிகள் ‘‘நகரத்தார் குர’’லில் தங்கள் எழுத்து வடிவில் வந்துள. இது பிறரைப் பெரிதாக மதிக்கும் உங்கள் பெருங்குணத்தையே எனக்குக் காட்டுகின்றது.

என் நன்றியும் வாழ்த்தும்.

அன்பன்
வ. சுப. மாணிக்கம்
கதிரகம்
காரைக்குடி-2

ரகுநாதன் எழுதிய

பாரதி: காலமும் கருத்தும்

பாரதி காலத்து தீவிர தேசியப் போராட்ட வரலாற்றைச் சுவைபடக் கூறும் இந்நூல், தேச விடுதலையில் பாரதி எவ்வளவு பங்கேற்றிருக்கிறான் என்பதனைச் சான்றுகளுடன் விளக்குகிறது.

550 பக்கங்கள் - விலை ரூ. 25-00

மற்றும் எங்கள் புதிய படைப்புகள் -

பாரதி சில பார்வைகள் - ரகுநாதன் விலை ரூ 12-50
சுந்தர காண்டம் - ஜெயகாந்தன் விலை ரூ 17-25
ஈஸ்வர அல்லா தேரே நாம் ,, விலை ரூ. 14-00

மீனாட்சி புத்தக நிலையம்

60, மேலக்கோபுர வாசல், மதுரை-1.

கிளை: 222, Dr. நடேசன் சாலை, ஐஸ்ஹவுஸ், சென்னை-5.

நகரத்தார்

திருமணச் சடங்குகள்

எவர்பிரைட் நாச்சியப்ப செட்டியார்

“முறைதலைகள்” என்னும் தலைப்பில் நான் எழுதி “நகரத்தார் குரல்” டிசம்பர் '82 இதழில் வெளி வந்த முதல் சித்திரமானது நமது நகரத்தார் வாசகப் பெருமக்களை சிறிதாவது சிந்திக்கவைத்திருக்குமென நம்புகிறேன். அதன் தொடர்பாகவே இந்தத் “திருமணச் சடங்குகள்” என்ற வடித்துக் காட்டுதலையும் வரைந்திருக்கிறேன். அடுத்து ‘சிக்கனத் திருமணம்’ என்ற தலைப்பில் சில பல நல்ல கருத்துக்களை உதிர்க்க இருக்கிறேன்.

எளியேனது மூன்று கருத்துச் சிதறல்களையும் ஒருசேரப் பார்த்துப் படித்துச் சிந்தித்தால் முற்காலத்து திருமண நடைமுறைகள் எப்படி இருந்தன, தற்காலத்தில் எப்படி நிகழுகின்றன, இனி அவை எவ்வாறு இருந்தால் அல்லலுறும் நம் சமூக மக்கள் கடைத்தேறலாம் என்பது போன்ற ஒரு தெளிவு ஏற்படும். இந்தத் “தெளிவு” எழுத்தோடும் பேச்சோடும் நின்றுவிடாது செயல்படுத்தப்படவேண்டுமென்பது என் அவா. அன்றுதான் நம் மக்களுக்கு நல்ல காலம். மேலும் சொல்ல வேண்டிய பீடிகையை அடுத்த கட்டுரையின் தொடக்கத்தில் வைத்துக்கொள்ளுகிறேன்.

திருமணச் சடங்குகள்

நகரத்தார் வீட்டுத் திருமணங்களை யொட்டி நடைபெற்ற, நடைபெறுகின்ற சடங்குகளானவை முற்காலத்துச் சூழ்நிலைக்கேற்ப வசதிகளையும், வாய்ப்புகளையும்

கொண்டு எப்படி எப்படி யெல்லாமோ உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அத்தனையும் காரணத்துடன் அர்த்தமுள்ளவையாக இருக்குமென்றே வைத்துக்கொள்ளுவோம். ஆனால் இக்காலத்தில் மிகப் பெரும்பாலான குடும்பங்களில் வசதியோ வாய்ப்போ இல்லாத நிலையில் எல்லாச் சடங்குகளையும் அதற்கான “முறைதலை” களுடன் கட்டாயமாகச் செய்வதென்பது காரிய சாத்தியமல்ல. சடங்குகளும் முறைதலைகளும் வட்டகைக்கு வட்டகை மாறுபட்டு உள்ளன. அதிலும் முக்கியமாகச் சொன்னால் சில **சடங்குகள்** நாத்தி - நங்கை மாமன் - மைத்துனன் போன்ற வர்களது வருமான அடிப்படையிலேயே உள்ளன. பிற இனத்தார் திருமணங்களிலும் சடங்குகள் நிகழுகின்றன. ஆனால் அவை உண்மையிலேயே காரியச் சடங்குகளாக இருக்குமேயல்லாது வருமானத்துக்காக இருக்காது. நம் மவர் சடங்குகளில் சில, காரியச் சடங்கா அல்லது வருமானச் சடங்கா என்று சந்தேகிக்குமளவுக்கு சங்கடச் சடங்காகவே இருக்கின்றன. காலகட்டத்திலே கழித்தொழிக்கப்படவேண்டிய அனாவசியச் சடங்குகளை இன்னமும் நாம் ‘கட்டியழுது’ கொண்டிருப்பது சரியேயல்ல.

பிறப்பு - இறப்பு விசேடங்கள்

குழந்தை பிறந்து பேறு(போரு) சொல்லி சந்தன தாம்பூலம், வகை வகையான ரொட்டி மீட்டாய்கள், கேக், கலர், பூ (மலர்)

எடுத்து வைத்து கையில் “தட்சணை”யும் (போர்ப்பணம்) கொடுப்பதில் தொடங்கி, ஒருவரது அந்திய காலத்தில் - அவன் அடையும் போதும் அலுமினிய டப்பா போன்ற ஏதோ ஒரு பாத்திரமும், ரூபாயும் தந்து உற்றார் உறவினரை சவண்டி வரையில் வைத்திருந்து சவண்டியையும் தடபுடலாகச் செய்கின்றது முடிய இடை இடையே எத்தனையோ வேண்டப்படாத விசேடங்களையும் சடங்குகளையும் நாம் செய்து வருகிறோம். (விசேடங்கள் எல்லாம் நாம் அனைவரும் அறிந்ததுதான். அதற்கு நான்வேறு புதிதாய்ப்பட்டியல் தரவேண்டுமென்பதில்லை)

பிறப்பையும் இறப்பையும் இயற்கையாகக் கொண்ட மானிட இனத்துக்கு, இடை நடுவே தக்க பருவத்தில் திருமணம் செய்து கொண்டு இல் வாழ்க்கையை இனிது நடத்தவேண்டிய ஒன்றைத் தவிர மற்ற விசேடங்கள்-சடங்குகள் தேவைதானா? நாகரிகம் முதிர்ந்த விஞ்ஞானயுகத்திலே அத்தனையும் அனர்த்தம்; ஆடம்பரம். ஆற்றிவிட படைத்த மானுட இனத்துக்கு அவசியமில்லாதவை.

குழந்தை பிறந்தவுடன் நாம் பேறு (போரு) சொல்ல வேணுமென்றால் அதற்குச் சந்தன தாம் பூலமும், சர்க்கரையும் மட்டும் வைத்தால் போதாதோ? அதே போல இறப்பு (இழப்பு)வீட்டிலும் ஒரு வேளைச் சாப்பாடு போட்டு வந்தவர்களை வழியனுப்பி விட்டு அது சம்பந்தமான முக்கிய கரும காரியங்களை உடையவர்கள் மட்டும் செய்துகொண்டால் போதுமா?

நிற்க, எனது கட்டுரையின் முக்கிய நோக்கம், “திருணைச் சடங்குகள்” பற்றியதாகும். எனவே, இனி அந்தத் தலைப்பைப் பற்றிச் சிந்திப்போம்.

உலகிலேயே அதிகப் பரப்புடைய நகரம்

ஆஸ்திரேலியாவில் குயின்ஸ் லாந்தில் ‘மவுண்ட் இஸா’ என்ற நகரம் இருக்கிறது. இதுதான் உலகிலேயே மிகப் பெரிய நிலப்பரப்புடைய நகரம். 42,000 ச.கிலோமீட்டர் பரப்புடைய இந்த நகரம் சலிட்சர்லாந்து நாட்டின் அளவுக்குப் பரப்புடையது.

— சொ. விஸ்வநாதன்
ஆவினிப்பட்டி.

திருமணம் பேசி முடித்தல்

மாப்பிள்ளை வீட்டார் பெண்ணுக்குப் பணம் கொடுத்துத் திருமணம் செய்த அந்தக் காலத்தில் ஆறு நாள் கல்யாணம், முன்று நாள் பெண் அழைப்பு என்றிருந்த காலத்தில் இந்தப் “பேசி முடித்தல்” என்னும் சடங்கு இல்லவே இல்லை. அதற்குப் பதிலாக “உங்கள் பையனுக்கு எங்கள் பெண்ணைக்கொடுக்கிறோம்” “எங்கள் பையனுக்கு உங்கள் பெண்ணைத் தாருங்கள்” என்றும் சீதனம் இவ்வளவு தருகிறோம், மற்ற சீர்முறைகள் நல்ல விதமாகச் செய்கிறோம் என்றும் வாய் வார்த்தையில் சொல்வார்கள். அதுவே வேதவாக்காக அமையும். அவ்வளவுதான். ஆனால் திருமணத்தின்போது “இசைசூடி மானம்” (இசை பிடிமானம்) மட்டும் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பெண்வீட்டார் மாப்பிள்ளைக்குப் பணம் கொடுத்து (மாமியார் சாமான் தொகை கொடுத்து) திருமணம் செய்கின்ற இந்தக் காலத்தில் அதுவும் ஒருவரை ஒருவர் ‘நம்பாமல்’ எழுதிக்கொள்ளுகிற சிட்டைக்குப் பெயரே “பேசி முடித்தல்” என்னும் சடங்காகும். இந்தச் சடங்கும் சுமாவா நடக்கிறது? இதற்கும் என்னென்

னவோ கொடுக்கல் வாங்கல் சாப் பாடு சவரச்சணைகள்.

இசை குடிமானம் (இசை பீடிமானம்)

முற்காலத் திருமணங்களில் நம் மவர்கள் எழுதி வைத்துக்கொண்டுள்ள இசை குடிமானம் அந்தக் காலத்திற்குச் சரியே. அதிலே முழுக்க முழுக்க பெண் வீட்டார் செய்கின்ற சீர்முறைகளையே குறிப்பிட்டுள்ளனர். அந்த இசை குடிமானத்தை அப்படியே தொடர்ந்து இந்தக் காலத்துத் திருமணங்களிலும் கையாளுகிறோம். நாம் தொடருகின்ற அந்த இசை குடிமானத்திற்கு அர்த்தமுமில்லை; அவசியமுமில்லை. மேலும், பெண் வீட்டார் சீர்முறைகள் செய்வதாகச் சொல்லுகின்ற இசை குடிமானத்தில் இரண்டு பிரதிகள் எழுதி இரண்டையுமே பெண் வீட்டாரிடம் கொடுத்து விடுகிறோம். (இதைத் தான்மேலே நான் 'அர்த்தமில்லை' என்று குறிப்பிட்டேன்) நன்கு சிந்தித்துப் பார்த்தால், இக்காலத்திற்கேற்ப வேறு புதிய வாக்கியங்களடங்கிய இசை குடிமானம் தயாரித்து அதில் எழுதிக்கொள்வதே சாலச் சிறந்ததாகும். அப்படி எழுதப் பெறுகின்ற இசைகுடிமானப் பிரதிகளை இரு வீட்டாரும் ஆளுக்கொன்று வைத்துக்கொள்ள வேண்டுவது முக்கியம்.

கழுத்துருவுக்குப் பொன் கொடுத்தல்

இந்தச் சடங்கானது, அந்தக் காலத்தில் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்

யோசனை

∴ நம்மவர்களின் சங்கங்களில் டர்பன், மாதாவி போன்ற பொருட்களை வாங்கி வைத்துக் கொண்டு, திருமணச் சமயங்களில் இலவசமாகவோ, வாடகைக்கோ கொடுத்து, வாங்கிக்கொள்ளலாம் அல்லவா?

— வி. ஆர். சின்ன அருணாசலம்,
தேவகோட்டை.

கப்பெற்று முறைப்படி செயல்பட்டிருக்கிறது. திருமணம் நிச்சயமானவுடன் முதல் வேலை 'கழுத்துருக்குப் பொன் கொடுத்தல்' என்னும் சடங்குதான். இந்த நிகழ்ச்சியின் போது இரு வீட்டாரும் ஆளுக்கொரு கொற்காசு (பவுன்) கொடுத்து இந்தப் பொன்னையும் சேர்த்தே கழுத்துருவு செய்கிறார்கள். இந்தக் காலத்தில் அப்படியா நடக்கிறது? பெண் பிறந்து வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் போதே (மாப்பிள்ளை இன்னொரு ரென்று நிச்சயமில்லாத போதே) கழுத்துருவைச் செய்து வைத்து விடுகிறோம். கழுத்துருவும் சிறுதாலி போன்றதுதான் என்பதைப் பயபத்தியுடன் நினைவுபடுத்திக்கொள்ளவேண்டும். கழுத்துருவைப் பெரிய தாலி என்றும் பெருமைப்படுத்திச் சொல்வதுண்டு. இருக்கட்டும், திருமண நாளுக்குமுன் ஒரு நல்ல நாளிலே "கழுத்துருக்குப் பொன் கொடுத்தல்" என்னும் சடங்கைச் செய்கிறோமா என்றால் அதுதாலில்லை. திருமணத்தன்று - மாப்பிள்ளை அழைப்புக்கு முன் அவசர அவசரமாக நாலுபேர் பெண் வீட்டுக்குச் சென்று இந்தச் சடங்கை சம்பிரதாயத்துக்குச் செய்துவருகிறோம் (வருமானத்தை இழந்து விடாதபடி). இதிலே மேலும் குறிப்பிட வேண்டிய பாபச்செயல் என்ன வென்றால் ஒரு மாப்பிள்ளைக்காக ஒரு பெண்ணுக்கு அணிவித்த கழுத்துருவை இரவல் வாங்கி அல்லது விலைக்கே வாங்கி அணிவிப்பது ... இந்தக் கட்டத்தில் இதற்குமேல் நான் ஒன்று சொல்ல விரும்பவில்லை.

கழுத்துருவுக்குப் பொன் கொடுத்தல் என்னும் சடங்கினை, கண்டிப்பாகச் சுவாமிக்குப் படைப்பதற்கு முன்னரே நடைபெறச் செய்ய வேண்டுமென்பதைத் தெரிந்தோ தெரியாமலோ காலந்தாழ்த்திக் காரியத்தைச் செய்து வருகிறோம். இந்தக் காலத்தில் பெரும்பாலான நம் பெண்மணிகள் அணிய விரும்பாததும், பணத்தை முடக்குவது

மான கழுத்துருவைச் செய்யாது விட்டால், அதன் பெயரால் ஒரு சடங்கு மிருக்காது; தவருகவும் நடக்காது என்பது எனது துணிபு. “செய்வன திருந்தச் செய்; இல்லாவிட்டால் செய்யாது விடு” என்ற நன்மொழியையும் இங்கு நினைவு படுத்திக் கொள்ளுவோமாக.

பெண் இடுக்கிக் காட்டுதல்

முற்காலத் திருமணங்களில், எல்லா நலனும் பெற்று இனிதே வாழ்பவரும் கைராசிக்காரருமான நம் இனத்துப் பெரியவர் ஒருவரைக்கொண்டு “திருப்பூட்டுதல்” என்னும் சடங்கை நிகழ்த்தச் செய்தமையினால் பெண்ணின் அத்தை, மாப்பிள்ளைக்குப் பெண் இடுக்கிக் காட்டவேண்டிய சடங்கு நிகழ்ந்திருக்கிறது. ஆனால், மாப்பிள்ளை பெண்ணைப் பார்த்து - பெண் மாப்பிள்ளையைப் பார்த்து, அதன் பிள்கல்யாணம் பேசி முடித்து நடைபெறுகின்ற தற்காலத் திருமணங்களில் பெண் இடுக்கிக் காட்டவேண்டிய சடங்கு, அவசியமுமில்லை; அர்த்தமுள்ளதுமில்லை. அத்தைமாரின் வருமானத்துக்காகவே இந்த “இடுக்கிக் காட்டும்” நிகழ்ச்சி நடைபெற்று வருகிறது. அதேபோலத்தான் குதிரை மீது வராத மாப்பிள்ளைக்கு மைத்துனன்மார் பூ ஏறிகிற நிகழ்ச்சியும். இவை இரண்டும் சம்பிரதாயச் சடங்குகளேயாகும்.

திருப்பூட்டுவதற்கு முறை

மேலே குறிப்பிட்டுள்ளவாறு ஒரு பெரியவர் வந்து திருமணத் திருப்பூட்டுதல் நடத்தி வைத்தமைக்காகவும், மரியாதைக்காகவும் அவருக்கு ஏதோ சட்டி, சாமான், பழம், ரூபாய் வகையருக் கொடுத்துபெருமைப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். ஆனால், அதே காரியத்தை வேறு விதமாக இக்காலத்தில் மாப்பிள்ளையே தன்உடமை கருதி கடமையைச் செய்யும்போது, மாப்பிள்ளைக்கும், பெற்றோருக்கும்

“முறை” கொடுப்பதும் அவர்கள் அவற்றை பெற்றுக் கொள்வதும் முறையா? தேவை தானா?

நீர்ச் சேறிடல்

திருமணத்தையொட்டிய கடைசிச் சடங்கு இதுவாகத்தான் இருக்குமென நினைக்கிறேன். இந்தச் சடங்கு எதற்கு, ஏன், என்பது ஒரு புறமிருக்க இதையும் இந்தக் காலத்தில் ஒழுங்காகச் செய்வது மில்லை. வாகன வசதியுள்ளவர்கள் வீடுகளில் ஒரு மாதிரியும் வாகன வசதி இல்லாதவர்கள் இல்லங்களில் வேறு மாதிரியும் நடத்தி பணம் பட்டை பரிமாறிக்கொள்ளுகிறோம். எத்தனையோ, வருமானத்திற்காக ஏற்படுத்தி வைக்கப்பெற்றுள்ள சடங்குகளில் இதுவும் ஒன்று என்று கூறுவதைத் தவிர வேறு என்ன கூற முடியும்?

நிற்க, நினைவுக்கு வராது விடுபட்ட முறைதலைகள் மற்றும் சடங்குகள் பற்றியும் தயாரிலுள்ள மாப்பிள்ளை இளவல்கள் கட்டாயமாகக் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய உறுதிப்பாடு பற்றியும் அடுத்து நான் புலப்படுத்த இருக்கின்ற சிந்தனைக்குரிய “சிக்கனத் திருமணம்” என்னும் சீரிய உரையில் சித்தரித்துக் காட்டுகிறேன்.

குழாய்கள் வழியாகச் செல்லும் அஞ்சல்கள்

பாரிஸ் நகருக்குள் உள்ளூர் தபால்களை, நகரெங்கும் தபால் அலுவலகங்களை இணைத்திருக்கும் குழாய் வழியாகவே அனுப்புகின்றனர். குழாய்க்குள் கடிதத்தைப் போட்டுவிட்டு சுவிட்சை அழுத்தினால் போதும். காற்று அழுத்தத்தினால் உறிஞ்சப்பட்டுக் கடிதம் மணிக்கு 48 கி. மீ. வேகத்தில் நகரின் மற்றொரு பகுதியை அடைந்துவிடும்.

— சொ. விஸ்வநாதன்
ஆவினிப்பட்டி.

நகரத்தாரே, சின்தியுங்கள்!

சிறுகூடல்பட்டியைச் சேர்ந்த டாக்டர் வி. எம். பழனியப்பன் அவர்கள் “நமது பெண்களுக்குத் திருமணம் செய்விப்பது எப்படி?” என்ற தலைப்பில் எழுதிய ஆய்வுக் கட்டுரையின் சில பகுதிகளைச் சென்ற இதழில் வெளியிட்டிருந்தோம். அதன் தொடர்ச்சியாக இந்த இதழிலும் சில பகுதிகளை வெளியிடுவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

— ஆசிரியர்

□ நமது திருமணங்களின்போது எழுதப்படும் இசைகுடிமானத்தில் சீதனத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதால் இவ்வகைக் கொடுக்கல் - வாங்கல் முறை நெடுங்காலமாகவே நம்மிடையே இருந்து வந்திருக்கிறது என்பது உறுதியாகத் தெரிகிறது. நமது ஐயாக்கள் காலத்தில் மாப்பிள்ளை வீட்டார், பெண்ணைப் பெற்றவர்களுக்கு கொடுத்துக் கொண்டு வரும் முறையும் இருந்திருக்கிறது. அதற்குப் பின்னர் பெண் வீட்டார் சீதனம் கொடுப்பதோடு மாமியார் சாமான் கொடுக்கும் பழக்கமும் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

□ மகளுக்குச் சீதனம் கொடுக்க வேண்டுமென்ற உந்துதல் உணர்வால் தகப்பனுக்குக் கடுமையாக உழைக்கும் மனப்பாங்கும் சேர்த்து வைக்கும் தன்மையும் பணத்தைப் பெருக்க வேண்டுமென்ற சிந்தனையும்

ஏற்படும். பொறுப்புணர்ச்சி கூடும். இதன் விளைவால் நகரத்தாரிடையேயுள்ள மொத்தச் செலவழும் பெருகும்; வாழும் நிலை மேம்படும்.

□ பிள்ளைக்கு மாமியார் சாமான் வாங்குவது பிள்ளையை விற்பதற்கு ஒப்பாகாதா? பிள்ளையில்லாத பங்களிக்குப் பிள்ளை விடுகிறார்கள். அப்போதும் பணம் பெறுகிறார்கள். அதற்கும் இதற்கும் என்ன வேறுபாடு?

□ மாமியார் சாமான் என்று பெறப்படும் தொகை கல்யாணச் செலவிற்குப் பயன்படுகிறது என்றால், நீ பெற்ற பிள்ளைக்கு உன்னைத் திருமணம் செய்து வைக்க முடியவில்லை என்றுதானே பொருள்?

□ மாமியார் சாமான் என்ற பெயரில் எதிரியிடம் பணம் பெற்றுத் தான் உன் உறவினர்களுக்கு விருந்தளிக்க வேண்டுமா? அத்தகைய விருந்தே வேண்டாமே!

□ மொத்தத்தில் மாமியார் சாமானையும் கல்யாணத்தன்று செய்யப்படும் செலவையும் தவிர மற்ற எதிலும் தவறு இருப்பதாகச் சொல்ல முடியாது.

□ நகரத்தார்கள் தாங்களாகவே திருமணச் செலவைக் குறைத்துக் கொண்டு எல்லாப் பெண்களுக்கும் எளிதாகத் திருமணம் நடைபெறுவதற்கு வழி வகுக்க

வேண்டும். இரண்டாவதாக உற்றுர், உறவினர், கோவில்கள், சமூகத்தினர் கெட்டுவிடக் கூடாது என விரும்பும் செல்வந்தர்கள், அறநிலையங்கள் முதலியன கொஞ்சம் பொருளுதவி செய்து ஏழைப் பெண்களுக்கு மணம் முடித்து வைக்க வேண்டும்; அல்லது காதல் திருமணங்களுக்கு வழி விடவேண்டும்.

□ “மாப்பிள்ளைப் பலகாரத்தை என்னிடம் மட்டும் வாங்கித்தின்றான்; இப்போது கிடையாதாம்; துப்புக் கெட்டவன்” என்றும் “பெண்ணழைத்து விட்டதற்கு எங்களுக்கெல்லாம் எவர் சில்வர் சட்டி கிடையாதா?” என்றும் பலவாருக்கக் கேட்கத்தான் செய்வார்கள். “ஐயா பிச்சை போடுங்கள்” என்று கேட்கும் அத்தனை பேருக்குமான பிச்சை போட்டுவிடுகிறோம்? தூற்றுபவர் தூற்றட்டும் எனப் பேசாதிருந்தால் நாலு கல்யாணங்களுக்குப் பிறகு ‘இதுதான் இன்றைய உலகம்’ என்று வழிக்கு வந்துவிடுவார்கள்.

□ இருபத்திரண்டு வயதில் எனது திருமணம் முடிந்த பின்னர் என் தாயாரின் சொற்கேட்டு நானே என் மாமனாருக்குக் கடிதம் எழுதினேன். “நீங்கள் கண்டாங்கிக்குத் தந்த பணம் போதாது. ஆகவே திருப்பியனுப்புகிறோம். மேலும் ஆயிரம் சேர்த்துத் தந்தால்தான் வாங்கிக்கொள்ளத் தோதுப்படும்” என்று! அப்போது நான் எம். எஸ்ஸி. பட்டம்பெற்றவனாயிருந்தேன். எப்படி ஒரு அறிவு கெட்ட முண்டமாய் இருந்திருக்கிறேன்! இதில் யாரைத்திருத்த வேண்டும்?

□ “எத்தனை பலன் நகை போட்டார்கள்? எத்தனை அடுக்கு வைத்தார்கள்? ஏன் அண்டா வைக்கலியா? வேம்பாவாவது வைத்திருக்கலாமே!” - போன்ற

பேச்சுக்கள் யாவும் நாகரிகமற்ற ஒழுக்கக் குறைவான சமூக விரோதிகளால் பேசப்படுகின்ற பேச்சுக்களாகக் கருதப்பட வேண்டும். மிக முக்கியமாக சாமான் பரப்பப்படுவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும். இந்தப் பழக்கம் நிறுத்தப்படாவிட்டால் ஒருபோதும் விடிவு காலம் வராது!

மீனாட்சி அம்மன் ஆலயத்தில் தமிழக ஆளுநர்

தமிழக ஆளுநர் மேதகு எஸ். எல். குரானா அவர்கள் அண்மையில் மதுரை ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் திருக்கோயிலுக்கு வருகை புரிந்தபோது அவர்களுக்குச் சிறப்பான வரவேற்பளிக்கப்பட்டது.

மேதகு ஆளுநர் அவர்கள் ஆலயத்தில் பாண்டியர் காலத்து நகைகள், நாயக்கர் மன்னர் காலத்து நகைகள், நகரத்தார் செய்து வைத்த நகைகள், ரோஸ் பீட்டர் என்ற ஆங்கிலேயர் செய்து வைத்த நகைகள் ஆகியவற்றை ஒவ்வொன்றாக எடுத்துப் பார்த்து அதன் கலை வேலைப்பாடுகளை ரசித்தார்கள். தான் பார்த்த ஆலயங்களில் தன் மனதைப் பரவசப்படுத்திய ஆலயம் இதுவென்றும் இந்து கலாச்சாரத்தைப் பரப்பிக் கொண்டிருக்கிற ஆலயம் என்றும் கூறியதோடு அந்தக் கலாச்சாரத்தைப் போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டுமென்றும் அறிவுரை கூறினார்கள்.

ஏழு கோவில் நகரத்தார்களால் கட்டப்பட்ட கம்பத்தடி மண்டபத்தைப் பற்றியும் அதிலுள்ள சிற்பங்களைப் பற்றியும் குறிப்பாக மீனாட்சி அம்மனுடைய சிற்பத்தைப் பற்றியும் அறங்காவலர் குழுத் தலைவர் வி. என். சிதம்பரம் செட்டியார் அவர்கள் விளக்கிக் கூற அதை மேதகு ஆளுநர் அவர்கள் ரசித்துப் பார்த்தார்கள்.

எங்கள் சங்கம்

திருச்சி நகரத்தார் சங்கம்

திருச்சி நகரத்தார் சங்கத்தில் 24—9—82 அன்று நடைபெற்ற செயற்குழுக் கூட்டத்தில் ஒன்று முதல் 10 வகுப்பு வரை கல் வி பயின்று வரும் மாணவ மாணவி கள் 117 பேருக்கு இலவசமாகப் புத்தகங்கள் வாங்கிக் கொடுக்க ரூ. 4, 870-00ம் பட்டப் படிப்புப் பயின்றுவரும் மாணவ, மாணவி யர் 5 பேருக்குத் திரும்பப் பெறும் கடன் உதவியாக ரூ. 1250-00ம் வழங்கப்பட்டிருப்பதாக அச்சங்கத் தின் செயலாளர் திரு. ஏ. எஸ். பழனியப்பன் அறிவித்துள்ளார்.

சென்னை ஐக்கிய சங்கம்

கல்விக்கு இலவச உதவியாக ரூ. 8400-00ம் கல்விக்குத் திரும் பப்பெறும் உதவிப் பணமாக ரூ. 22, 000-00மும் இவ்வாண்டு வழங்கப்பட்டிருப்பதாக சென்னை யில் உள்ள ஐக்கிய சங்கத்தின் செயலாளர் திரு. கும. குமரப்பன் அறிவித்திருக்கிறார்.

ஹைதராபாத்,

செகந்தராபாத் சங்கம்

ஹைதராபாத், செகந்தராபாத் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் சமூகக் கலாசார சங்கத்தின் சார்பில் 20-11-82 & 21-11-82 ஆகிய இரண்டு தினங்களும் கந்தர் சஷ்டி விழா கொண்டாடப் பட்டது. விழாவிற்கு திரு. ஏ. வள்ளியப்பன், ஐ. ஏ. எஸ். தலைமை ஏற்றார். கவிஞர் மா. கண்ணப்பன் உரையாற்றினார். திருமதி சரோஜா இராகவன் 'முருகா, வா வா!' என்ற இசையும் கதையும் நிகழ்ச்சியை நிகழ்த்தினார். சங்கச் செயலாளர் அழ. வெங்கடாசலம் வரவேற்றார். சங்கத்தலைவர் திரு. பழ. இலக்குமணன் நன்றி கூறினார்.

காஞ்ச கீரையும்

சொத்தைக்

கத்திரிக்காயும்!

நகரத்தார் மற்றவர்களைவிட எந்த விதத்திலும் தாழ்ந்தவர்கள் அல்லர். இது மறுக்க முடியாத உண்மை. நம்மைத் தூண்டிவிட ஆள் இல்லாததால் குடத்திலிட்ட விளக்காக நாம் இருக்கிறோம்.

ஆயுசு பூராவும் சிலவுக்குக் கணக்குப் பார்த்து காஞ்ச கீரையையும் சொத்தைக் கத்திரிக் காயையும் வாங்கிச் சாப்பிட்டு பல காலமாய்க் கொஞ்சம் கொஞ்ச மாய்ச் சேர்த்த பணத்தைக் 'கல் யாணம்' என்ற பெயரில் பிறர் மெச்ச வேண்டுமென்பதற்காகவே செலவு செய்துவிட்டு மறுபடியும் பழைய கறுப்பனே கறுப்பன் என்று வந்து விடுகிறார்கள்.

நகரத்தார்கள் மாநாடு போட்டு கட்டுப்பாடுகள் ஏற்படுத்தினாலும் வசதிமிக்கவர்கள் வீட்டு விசேடத் தில் அதன் தலைவரே போய் உட் கார்ந்து சாப்பிட்டு விட்டு வந்து 'அவன் சொன்னால் கேட்க மாட் டான்; என்ன செய்வது?' என்று சொல்லிவிட்டுப் போய்விடுவார். கட்டுப்பாடு அவரின் சட்டைப் பைக்குள்தான்.

அதனால் இனிமேலாவது விழிப் புடன் இருந்து தீர்மானம் போட் டால் அதன்படி நடக்கவேண்டும். அதை மதிக்காமல் மீறிச் செய் பவர்கள் விசேடங்கள் நடத்த விடாமல் மறியல்செய்து போராட வேண்டும். தியாகங்கள் செய்யா மல் ஏதும் நடக்காது.

— சேலத்தில் நடைபெற்ற நகரத்தார் சங்கங்களின் கருத் தரங்கில் திருப்பூர் நகரத்தார் சங்கம் சார்பாக திரு. சம்பந்தம் செட்டியார் ஆற்றிய உரை.

போற்றுதற்குரிய மாற்றுதல் திருமணங்கள்

கீழ்ப்பூங்குடி வீர. லெ. கண. காசிச் செட்டியார் அவர்களின் குமாரன் திருவளர்நம்பி வீரப்பன் என்ற கண்ணப்பனுக்கும் (1) அன்னரின் குமாரத்தி திருவளர் நங்கை கண்ணத்தாள் என்ற முத்துவுக்கும் (2)

நாட்டரசன்கோட்டை கரு. கண. கருப்பன் செட்டியார் அவர்களின் புதல்வி நிறைநாள்செல்வி வீரலெட்சுமிக்கும் (1) அன்னரின் புதல்வன் நிறைநாள் செல்வன் கருணாநிதிக்கும் (2) 21—11—82 அன்று காலை பிள்ளையார்பட்டி மகளிர் விடுதியில் பெண் எடுத்துப் பெண் கொடுக்கும் — மாற்றுதல் திருமணங்கள் அடுத்தடுத்து மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றன.

புரட்சியும், சீர்திருத்தமும், சிக் கனமும் பெற்ற இவ்வழிகாட்டுத் திருமணங்களில், மா மி யா ர்

சாமான், மாப்பிள்ளைச் சாமான், சீதனம், கழுத்துரு, மற்ற சீர் வரிசை, முறைதலைகள் போன்ற கொடுக்கல் வாங்கல்கள் ஏதும் இல்லை.

அன்று மதிய உணவுக்குப் பின் இருவீட்டாருமே அவரவர் மாப்பிள்ளை—பெண்ணுடன் அவரவர் ஊர்களுக்குப் புறப்பட்டுவிட்டனர். கீழ்ப்பூங்குடியிலோ நாட்டரசன்கோட்டையிலோ பெண் அழைப்புக் கிடையாது. இவை போற்றுதற்குரிய, - வரவேற்கத்தக்க திருமணங்களே!

மணமக்கள் :

கண்ணப்பன்—வீரலெட்சுமி

கருணாநிதி — கண்ணத்தாள்
பல்லாண்டு வாழ்க!

— ‘எவர்பிரைட்’

அலுவலக அலுவலர்கள் தேவை

சரளமாக ஆங்கிலம் பேசக்கூடிய, எழுதக்கூடிய சுறுசுறுப்பான, திறமைக்கவர்கள் (இரு பாலர்) எங்களது சென்னை அலுவலகத்தில் பணிபுரிவதற்கு உடனடியாகத் தேவை. நகரத்தார் இளைஞர்களுக்கு முன்னுரிமை தரப்படும்.

விண்ணப்பிக்க வேண்டிய முகவரி :-

ESCORTS & TRAVELS SERVICES
(P) LTD.,

139-A, FIRST AGRAHARAM,
FIRST FLOOR

SALEM - 636 001.

பழநி வழிநடைப் பயணம்: முறைகாரர்கள் பேட்டி

ஆறுபடை வீடுகளில் ஒன்றான 'திருவாவினன்குடி' என்றழைக்கப்படும் பழநியில் செட்டி மகனான முருகன் ஆண்டிக்கோலத்தில் இருந்து பக்தர்களுக்கு அருள் பாலித்து வருகிறான். அங்கு தைப் பூசவிசேடத்தைக் காண பாதயாத் திரையாக பக்தர்கள் செல்வது மிகவும் சிரேஷ்டமானது.

அடியார்க்கு எளியனான முருகன் முனிவர்க்கும் தேவர்க்கும் முப் பெருங்கடவுளர்க்கும் அருள் பாலித்தவன். விண்ணகத்துத் தேவர்களுக்கு அருள் பாலித்த முருகனை மண்ணகத்தார் வணங்குவதில் வியப்பில்லை அல்லவா!

முருகனை வணங்குவோரது வாழ்வு மலைபோல் உயர்ந்து வருவதால் படியேறி வந்த பழனி ஆண்டவனை வணங்கும் கூட்டம் ஆண்டு தோறும் அலைபோல் கூடி வருகிறது.

பழநிக் கோயில் வழி நடைப் பயணத்தைத் தம்பிறப்பின் நோக்கமாகவும் பெருந்தவமாகவும் நான்கைந்து நகரத்தார் குடும்பத்தார் ஏறத்தாழ பத்துத் தலை முறைகளாக மேற்கொண்டு வருகிறார்கள். காவடி எடுத்துக் காணிக்கை கொடுத்தும் பாட்டுப் பாடியும் சோடி வடித்து வழங்கியும் வழிநடைக்கு வேண்டிய பிற உதவிகளைச் செய்து வரும் மற்ற நகரத்தார்கள் பழநிக் கோயில் வழி நடைப் பயணத்தைச் சமயப் பண்போடு சமுதாயப் பணியாகச் செய்து வருகிறார்கள்.

எனவே இந்த வழி நடைப் பயணத்திற்குத் தலைமையேற்றுச் செல்லும் சிலரைப் பேட்டி கண்டு அவர்களது கருத்துக்களை இந்த இதழில் வெளியிட்டிருக்கிறோம்.

கண்டனூரைச் சொந்த ஊராகக் கொண்டவரும் இரணிக் கோவிலைச் சேர்ந்தவருமான குப. சுப. சு. சுப. பழனியப்ப செட்டியார் என்ற சாமியாடிச் செட்டியார் அவர்களைக் காரைக்குடியில் சந்தித்துப் பேட்டி கண்டேன். அப்போது அவர்கள் உள்ளன்போடு எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் பதிலளித்தார்கள்.

“உங்கள் பழநி வழி நடைப் பயணம் பற்றிச் சொல்லலாமா?” என்று கேட்டபோது—

“பழநிக்கு வழி நடைப் பயணம் செல்வது 400 ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து வருகிறது. நாங்கள் செல்வது 8 ஆவது தலை முறையாகும் 1957 முதல் நான் தொடர்ந்து பழநிக்கு வழி நடைப் பயணமாகச் சென்று வருகிறேன்”

“நாங்கள் ஒரு மாதம் விரதமிருந்து தைப் பூசத்திற்கு ஒரு வாரம் முன்பு கண்டனூரிலிருந்து புறப்படுவோம். முதன் முதலில் அருள்வாக்குப் பெற்ற கண்டனூர் குட்டையன் செட்டியார் அவர்கள் சமாதியில் சாமி கும்பிட்டுவிட்டுப் புறப்படுவோம். கண்டனூரிலிருந்து புறப்பட்டு குன்னக்குடி, கண்டவராயன்பட்டி, மருதிப் பட்டி, சிங்கம்புணரி, சமுத்திரா பட்டி, நத்தம், சாணர்பட்டி, திண்டுக்கல், ரெட்டியார் சத்திரம் செம்படைப் பட்டி, குழந்தை வேலப்பர் கோவில், சத்திரப்பட்டி இடும்பன்குளம், பழநி அடிவாரம் வழியாக பழநி போய்ச் சேருவோம். இந்த வழியின் நீளம் சுமார் 102 மைல்கள் ஆகும். இந்த வழியில்தான் ஆதுகாலத்தில் வேல் சென்றது. எனவேதான் நாங்களும் இந்த வழியில் செல்

கிறோம். ” என்று ப தி ல னி த் தார்கள்.

“ இந்த வழி நடைப் பயணத் தால் நீங்கள் கண்ட அனுபவம் அல்லது பலன் என்ன ? ”

“ ஆண்டவனின் அனுக்கிரகம் கிடைக்க வேண்டுமானால் அவரே போல் ஆண்டிக் கோலத்தில் இருந்து மனத் தை ஒரு நிலைப் படுத்தி, ஏழை, பணக் காரன் என்று பாகுபாடில்லாமலும் ஆணவமில்லாமலும் இருக்க வேண்டுமென்பதைக் கண்டு பிடித் தவர்கள் நமது நகரத்தார்கள். இந்த வழி நடைப் பயணத்தை மேற்கொள்வதால் மனம் தூய்மை யடைகிறது. தவறான எண்ணங் கள், மனப் போக்குகள் மறைந் தொழிகின்றன. பக்தி வளர்கிறது. வாழ்க்கையில் நல்ல மனிதனை வாழ மனப் பக் கு வ ம் ஏற்படு கிறது. ”

“ நீங்கள் கொண்டு செல்லும் ரத்தினவேல் பற்றி... ”

“ எங்கள் ரத்தினவேல் தேவ கோட்டை நைனப்ப செட்டியார் வகையருவால் கு ன் ன க் கு டி ஆ ண் ட வ னி ட ம் சேர்ப்பிக்கப் பட்டது. அது எப்போதும் குன்னக்குடி அன்னதான மடத் தில் பூஜைப் பெட்டியில் இருக்கும். வழி நடைப் பயணத்தின் போது அநை நாங்கள் வண்டியில் எடுத்துச் செல்வோம். ”

“ இந்த வழி நடைப் பயணம் பற்றி வேறு விஷயங்கள்.. ”

“ 1947ல் பழநிக்கு வழி நடைப் பயணமாக 400 பேர் சென்றனர். இன்று 50 ஆயிரத்திற்கும் மேலே அந்த எண்ணிக்கை வருகிறது. நாங்கள் ஜாதி வித்தியாச மில்லாமல் எந்த நேரத்திலும் யார் கேட்டாலும் திருநீறு வழங்குகிறோம். எங்களது பயண மும் அதையொட்டிய பழக்க வழக்க முறைகளும் சமத்துவத்

தைப் பிரதிபலிக்கக் கூடியதாகும். ”

இவ்வாறு அவர்கள் கூறினார்கள்

பழ. பனை. சுப்பையா செட்டியார் பேட்டி

நெற்குப்பையிலிருந்து தலைமை யேற்று பழநிக்கு வழிநடைப் பயணம் மேற்கொள்ளும் நேமங் கோவிலைச் சேர்ந்த பழ. பனை. சுப்பையா செட்டியார் என்ற பூசாரிச் செட்டியார் அவர்கள் நமது பத்திரிகைக்கு அளித்த பேட்டியில் கூறியிருப்பதாவது :-



இந்த வழிநடைப் பயணம் 1600ஆம் ஆண்டு தொடங்கியது. நெற்குப்பையைச் சேர்ந்த குப்பா பிச்சஞ் செட்டி என்ற குமரப்ப செட்டியார் உப்பு வியாபாரம் செய்ய பழநிக்குச் சென்று மகமை எடுத்து வைத்து வடித்துப்போட்ட திலிருந்து இந்த வழிநடைப் பயணம் தொடங்கியதாக அறிகிறேன். இது 10 ஆவது தலைமுறையாக இருக்கலாம்.

எங்களிடம் இரண்டு செப்பு வேல்கள் உள்ளன. அவை இரண்டும் நத்தலிங்க நாயக்கரால் வழங்கப்பட்டவை. இந்த வேல்கள் வழக்கமாக எங்களுக்குப் பழனிக் கோயில் வீட்டில் இருக்கும். வேள்

ளிக்கிழமை தோறும் அவற்றிற்கு அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெறும். வழிநடைப் பயணத்தின் போது திருநீற்றுப் பைக்குள் வைத்து அவற்றை எடுத்துச் செல்வோம்.

இந்தமுறை 5 ஆவது ஆண்டாக நான் பழநிக்கு தலைமை வகித்துச் செல்ல இருக்கிறேன். மூன்று ஐயாக்களின் வாரிசுகளில், வயதில் மூத்தவர்கள் தலைமையேற்று வேலை எடுத்துச் செல்வது என்று வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளோம்.

எங்கள் பயணம் நெற்குப்பையில் தொடங்கி ஆ. தெற்கூர், சிங்கம்புனரி, சமுத்திராபட்டி, இடையன் சத்திரம், திண்டுக்கல், ரெட்டியார் சத்திரம், செம்படபட்டி, ஒட்டன்சத்திரம், குழந்தை வேலப்பர் கோயில், ஆயக்குடி, இடும்பன்குளம், பழநி அடிவாரம் வழியாக பழநி வந்ததையும். புறப்படும்போது கட்டாயக் காவடியோடு வேலும் கொண்டு செல்வோம்.

பழநி அன்னதான மடத்தில் நெற்குப்பை வேல், குன்னக்குடி வேல், மேலைச்சிவபுரி வேல் எல்லாம் அலங்காரம் செய்யப்பட்டு அபிஷேக ஆராதனைகள் செய்து தை மாதம் வளர்பிறை புனர்பூசம் முதல் 5 நாட்களுக்கு மகேஸ்வர பூஜை நடைபெறும். இந்த 5 நாட்களிலும் ஏறக்குறைய ஒரு நாளைக்கு 5 ஆயிரம் பேருக்கு மேல் அன்னதானம் வழங்கப்படுகிறது. ஐந்து நகரத்தார்கள் அன்னதானம் வழங்கும் செலவை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். குளிபிறை நாகப்ப செட்டியார் அவர்கள் 6 வது நாள் அடுப்படிப் பூஜை செய்து அன்னதானம் வழங்குகிறார்கள்.

குன்னக்குடி அன்னதான மடம் பழநி அன்னதான மடத்தைச் சேர்ந்தது. குன்னக்குடியில் பழநியைப்போல் 5 நாட்கள் மகேஸ்வர பூஜை நடைபெறுகிறது. அது

சமயம் சாமியாடிச் செட்டியார் அவர்கள் அருள் வாக்கு வழங்குவார்கள். இங்கு தினமும் காலை யில் ஐந்து ஊர் நகரத்தார் விநாயகப் பானை வைக்கிறார்கள்.

நாங்கள் பழநி வழி நடைப் பயணம் சென்று திரும்பும்வரை எங்கள் ஊருக்குள் எந்த இனத்தாரும் தப்புக் கொட்டுவதில்லை; நெல் அவிப்பது இல்லை; நாங்கள் 23 நாட்கள் விரதமிருந்து எந்த நல்லது கெட்டதானாலும் கலந்து கொள்வதில்லை.

குப்பா பிச்சாஞ் செட்டி வகையருவில் இளைய வாரிசான கு. பழ. சு. பழ. சண்முகம் செட்டியார் அவர்கள் நெற்குப்பையில் உள்ள பழனி கோவில் வீடு சம்பந்தமான நிர்வாகப் பொறுப்பை ஏற்றுச் செவ்வனே செய்து வருகிறார்கள்.

எங்கள் பயணத்தில் வேண்டிக் கொண்டவர்களும் விருப்பத்தோடு உள்ளவர்களும் வருகிறார்கள். வழிநடைப் பயணத்தால் மனதுக்கு நிம்மதி கிடைக்கிறது. நினைத்தது நடக்கிறது.

-- இவ்வாறு பூசாரிச் செட்டியார் அவர்கள் கூறினார்கள்.

ஆறு. சுப. ஆறுமுகம் செட்டியார் பேட்டி

புதுக்கோட்டை மாவட்டம் மேலைச்சிவபுரியில் உள்ள பிள்ளையார்பட்டிக் கோவில் நகரத்தார்களில் கோவில் வீட்டார்கள் என்ற பங்காளிகள் குடும்பத்தினர் ஆண்டுக்கு ஒருவர் தலைமையில் பழநிக்கு வழிநடைப் பயணம் மேற்கொள்கின்றனர்.

அவர்களில் இந்த ஆண்டு முறை தாரர் ஆறு. சுப. ஆறுமுகம் செட்டியார் அவர்கள் பேட்டியின் போது கூறியதாவது:-

அனைவருக்கும் எமது புத்தாண்டு நல் வாழ்த்துக்கள்.

சுமார் 300 ஆண்டுகளாக-அதாவது 6 தலைமுறைகளாக நாங்கள் பழநிக்கு வழி நடைப் பயணமாகச் சென்று வருகிறோம். இந்த ஆண்டு 23-1-83 தைக் கார்த்திகையன்று மேலைச் சிவபுரியிலிருந்து வேலாயுதசாமி, காவடிகளுடன் புறப்படுகிறோம். பங்காளிகளுடன் மற்ற நகரத்தார், பக்த கோடிகள் சுமார் இரண்டு ஆயிரம் பேர் தொடர்ந்து வருகிறார்கள்.



மேலைச் சிவபுரியிலிருந்து புறப்பட்டு சமுத்திரா பட்டி, கொசவ பட்டி, செம்படம் பட்டி, பழநி அடிவாரம் வழியாக பழநி சென்றடைவோம். தங்கும் இடங்களில் வேலாயுத சுவாமிக்கு அபிஷேக ஆராதனைகள் செய்து நாள் ஒன்றுக்கு 2 ஆயிரம் பக்தர்கள் வீதம் நான்கு இடங்களிலும் அன்னதானம் வழங்குகிறோம்.

சமுத்திரா பட்டியில் நெற்குப்பையிலிருந்து வரும் பூசாரிச் செட்டியாரின் காவடி வந்தவுடன் இரு குழுவினரும் சேர்ந்து செல்வோம்.

எங்களது தாமிர வேல் புதுக் கோட்டை மன்னரால் முத்தப்ப செட்டியார் அவர்களுக்கு வழங்கப் பட்டதாகும். அந்த வேல் வழக்கமாக எங்களுடைய சப்பையா கோவில் வீட்டில் இருக்கும். வாரா வாரம் வெள்ளிக்கிழமை அதற்கு அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெறும். மார்கழி மாதம் முதல் தேதியிலிருந்து சப்பையா கோவில் வீட்டில் வேல் புறப்படும் வரை 40 நாட்களும் பஜனை நடைபெறும்.

எங்கள் வேலாயுத சுவாமிக்கு மே 82ல் மூன்று நாட்கள் மகேஸ்வர பூஜை சிறப்பாக நடைபெற்றது. நாள் ஒன்றுக்கு பத்தாயிரம் பேர் வீதம் மூன்று நாட்களிலும் அன்னதானம் வழங்கினோம்.

நினைத்ததை அளித்திடும், மனக்குறை அகற்றிடும், வழித்துணை வந்திடும் வேலாயுத சுவாமியை வணங்கி வழி நடைப் பயணம் மேற்கொண்டு வழிபட்டு பல்லாயிரக் கணக்கானவர்கள் பயனடைந்து வருகிறார்கள்.

— இவ்வாறு ஆறுமுகம் செட்டியார் அவர்கள் கூறினார்கள்

பேட்டி : எல். சுந்தரம்

மதுரை-625009, கிருஷ்ணபுரம் 4 ஆவது குறுக்குத் தெரு, டோர்நிர். 20ல் உள்ள எக்ஸ்போ பிரிண்டர்ஸில் அச்சிட்டு சுப. அ. நடராசன் அவர்களால் மதுரை, வடக்குச் சித்திரை வீதி, டோர்நிர். 25லிருந்து வெளியிடப்படுகிறது. ஆசிரியர்: வி. என். சிதம்பரம்.

With the best compliments from :

The India Leather Corporation Private Ltd.



Registered Office:

'INDIA LEATHER MANSIONS'

9, DAVIDSON STREET

P. O. BOX No. 1516

MADRAS - 600 001

**Telegrams :
'TANDRIGHT'
MADRAS**

**Telex - 230
Telephone : 22691
MADRAS**

**Recognised as an 'Export House'
by the Government of India**



‘குழந்தைக் கவிஞர்’ அழ. வள்ளியப்பா-வள்ளியம்மை ஆச்சியின் மணி விழா கடந்த நவம்பரில் பிள்ளையார்பட்டியில் நடைபெற்றபோது தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் வாழ்த்தும் காட்சி.



சேலத்தில் 12-12-82 அன்று நிகழ்ந்த நகரத்தார் சங்கங்கள் இணைந்த கருத்தரங்கில் திரு. கே.ஆர். அண்ணாமலை கூட்ட அழைப்பை வாசித்திருர். அருகே திரு. எம். ஏ. எம். சுப்பு, திரு. ஆர்.எம். நாராயணன் (அமைப்பாளர்), திரு. எம். ஏ. கலையரசன்.